DAS CHORWERK

60

SPANISCHES HYMNAR

um 1500

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 60

SPANISCHES HYMNAR

um 1500

zu vier Stimmen

herausgegeben von Rudolf Gerber

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

Inhalt

Seite

1. Pedro Escobar: Non ex virili semine
(2.Strophe von „Veni redemptor gentium") . . . 1
2. Pedro Escobar: Hostis Herodes impie 3
3. Alonso Dalua: Vexilla regis prodeunt 5
4. Sanabria: Cuius corpus sanctissimum
(2.Strophe von „Ad coenam agni") 6
5. Francisco de Peñalosa: Quae te vicit clementia
(2.Strophe von „Jesu nostra redemptio") 8
6. Alonso Dalua: Beata nobis gaudia 11
7. Alonso Dalua: Veni creator Spiritus 13
8. Francisco de Peñalosa: O lux beata, trinitas 15
9. Johannes Vrede: Pange lingua gloriosi 17
10. Francisco de Peñalosa: Sacris solemniis 19
11. Alonso Dalua: Ut queant laxis 22
12. Pedro Escobar: Hi sunt olivae duae
(2.Strophe von „Felix per omnes") 25
13. Pedro Escobar: Sumens illud Ave / Monstra te esse matrem
(2. und 4.Strophe von „Ave maris stella") 28
14. Pedro Escobar: Sumens illud Ave / Monstra te esse matrem
(2. und 4.Strophe von „Ave maris stella") 32
15. Alonso Dalua: Tibi Christe, splendor patris. 35
16. Alonso Dalua: Christe redemptor omnium conserva 38
17. Pedro Escobar: Vos saecli iusti iudices
(2.Strophe von „Exsultet coelum laudibus") . . . 41
18. Pedro Escobar: Hic nempe mundi gaudia
(2.Strophe von „Deus tuorum militum") 42
19. Francisco de Peñalosa: Sanctorum meritis 44
20. Pedro Escobar: Iste confessor 46

Druck: Möseler Wolfenbüttel
Printed in Germany

Vorwort

Die Erforschung der spanischen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts hat in den vergangenen Jahrzehnten beträchtliche Fortschritte gemacht. Higino Anglès gebührt vor allem das Verdienst, die „präklassische" Epoche der spanischen Musik, d.h. die Musikgeschichte vor Vittoria, Guerrero, Escobedo und andern Meistern des 16. Jahrhunderts in ein neues Licht gestellt, ihre Quellen erschlossen und ihre einzelnen Vertreter gekennzeichnet zu haben. In seiner Monographie über die Musik am Hof der katholischen Könige, Ferdinand V. von Katalonien und Aragon (1474-1516) und Isabella von Kastilien (gest. 1504) [1]) hat Anglès ausführlich auf die bedeutende spanische Musikpflege am Ende des 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts hingewiesen, in der sich die Begegnung zwischen der eindringenden niederländischen und charaktervoll sich behauptenden und entfaltenden bodenständig spanischen Kunst lebendig abzeichnet. Besonders eindrucksvoll ist dabei, wie diese frühe spanische Kunst in universaler Weise die liturgischen Hauptbestandteile von Messe und Offizium, von Ordinarium und Proprium ergreift und mit sicherer Hand als etwas Eigenes gestaltet.

Die vorliegende Ausgabe spanischer Tonsätze dieser Epoche lenkt das Augenmerk auf den Offiziumshymnus, der von den Spaniern um 1500 in verschiedenen Quellen in charakteristischer Weise behandelt und in einer Handschrift der Kathedralbibliothek von Tarazona (Ms. 2) geradezu in den Mittelpunkt gestellt wird [2]). Die nachstehend zum erstenmal veröffentlichten Hymnensätze stellen ein geschlossenes figurales Hymnarium „per totum annum" dar, das die Quelle - ein prächtiges, kalligraphisch ausgefertigtes Chorbuch in Großfolio aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts - in breiter Anlage eröffnet. Die zunächst ins Auge fallende Besonderheit dieser Hymnensammlung besteht in der Signierung aller Tonsätze. Mit Ausnahme des Johannes Vrede (Urede), der vermutlich niederländischer Herkunft und (allerdings nur im Index der Hs.) als Autor des „Pange lingua" (Nr. 9) angeführt wird, handelt es sich durchweg um spanische Meister der Zeit um 1500. Im Vordergrund stehen Pedro Escobar, der zuletzt Kathedralkapellmeister und Magister puerorum in Sevilla war, wo er 1514 gestorben ist [3]) und der noch nicht näher identifizierbare Alonso Dalua, vielleicht auch de Alba, der jedoch mit dem jüngeren Pedro de Alba [4]) nicht identisch ist. Außer einem gewissen Sanabria, über den gleichfalls keine biographischen Nachrichten vorliegen und der, wie Vrede, nur mit einem Satz vertreten ist, muß schließlich noch Francisco de Penalosa angeführt werden, der 1498 - 1516 Kapellsänger König Ferdinands war und 1517 als Mitglied der päpstlichen Kapelle in Rom genannt wird.

Eine ins einzelne gehende stilistische Kennzeichnung der Sätze erübrigt sich an dieser Stelle. [5]) Doch sei auf einen Charakterzug verwiesen, den man vielleicht im Sinne des national-spanischen Kolorits interpretieren darf. Das ist die in der odenhaft-akkordischen Schlichtheit zutagetretende schwere Pracht und dunkel-verhaltene Feierlichkeit, die den meisten der Hymnensätze zu eigen

[1]) H. Anglès, La música en la Corte de los Reyes Católicos, Bd. I. Madrid 1941

[2]) Tarazona Hs. 2 Nr. 1-20. (Vgl. Anglès a.a.O. S.122). Für die Vermittlung eines Mikrofilms dieses Hymnenteils bin ich Herrn Prof. Dr. Anglès zu besonderem Danke verpflichtet.

[3]) Vgl. Anglès in MGG III 1517.

[4]) Vgl. S. Kastner in MGG I 280.

[5]) Über Einzelheiten vgl. meinen Aufsatz „Spanische Hymnensätze um 1500" im AfMW X (1953) S. 165 ff.

sind. Die klangvolle Geschlossenheit des Tonsatzes, der immer wieder durchklingende rhythmische Gleichschritt aller Stimmen, die harmonische Festigkeit - man beachte auch die häufigen Terzschlüsse - verleihen den Sätzen einen besonderen Charakter, der in der Hymnenkomposition der Zeit mit Eigenbetonung hervortritt. Besonders wuchtig ist in dieser Hinsicht der als Männerchor vorzutragende Passionshymnus „Vexilla regis" von Alonso Dalua (Nr.3). Die Hauptvertreter dieses feierlichen Klang- und Satztypus sind Escobar und Dalua, während Peñalosas Sätze eine größere Beweglichkeit zeigen und in der eigenwilligen Stimmführung nicht selten an den „stilus durus" des Deutschen Heinrich Finck erinnern. Doch vermag Peñalosa auch andere Töne anzuschlagen. Geradezu lieblich ist sein Fronleichnamshymnus „Sacris solemniis" (Nr.10), der, ähnlich dem anderen Fronleichnamshymnus, dem „Pange lingua" (Nr.9) von Vrede eine anmutige Fa-Melodie zugrundelegt und sich bei gelöster Stimmigkeit in schwebendem Tempus perfectum entfaltet. Bei diesen beiden Sätzen verkürzt die Neuausgabe die originalen Werte auf die Hälfte, also 𝅝 = 3/2 𝅗𝅥, während für alle übrigen im Tempus imperfectum diminutum aufgezeichneten Sätze 𝅜 = 𝅗𝅥 gilt. Die Viertelzählzeiten sind hier ruhig und sehr gemessen zu nehmen.

Sämtliche Hymnen sind im Original in allen Stimmen austextiert, jedoch nicht immer sinngemäß. In vielen Fällen werden Worte und Silben willkürlich auseinandergerissen oder en bloc notiert. Hier hat in der Praxis eine andere Ausführung (Textunterlegung) zu erfolgen. Da es sich im allgemeinen um unproblematische Fälle handelt, brauchen hier keine Einzelheiten genannt zu werden. Doch sei abschließend noch auf eine Anzahl von Fehlern im originalen Notentext hingewiesen:

Nr. 1 Baß T.8^2 orig. c (statt d)

Alt T.24^1 so orig., muß aber vielleicht c', statt e' heißen.

Die Bezeichnung des Satzes „In Nativitate" (statt „In Adventu") ist ungewöhnlich.

Nr. 3 Alt T.17^1 unlesbar im Orig. (Rand abgeschnitten)

Nr. 4 Tenor T.5^2 fehlt im Orig. (NA ergänzt nach Analogie)

Nr. 5 Tenor T.25^2-28 ist wohl wegzulassen, sofern die Fermate 25^1 (so orig.) berücksichtigt wird.

Nr. 6 Diskant T.$1^{1,2}$ und 2^1 in der Hs. unlesbar (NA ergänzt)

Alt T. 27^2 orig. d' (NA e')

Nr. 7 Alt T. 10^5 orig. e' (NA d')

Nr. 8 Baß T.23/24 Orgelpunktwirkung problematisch.

Baß T.11^3 orig. Viertel (NA Halbnote)

Baß T.21^3 orig. Halbe (NA Ganznote)

Nr.13b Tenor T.16^2 orig. e (NA d)

Nr.15 Alt T.2 orig. Halbnote (NA Ganznote); ferner T.3^2 orig. Viertel (NA Halbnote)

Nr.18 Baß T.11 orig. nach der 2. Note orig. überflüssige Viertelpause.

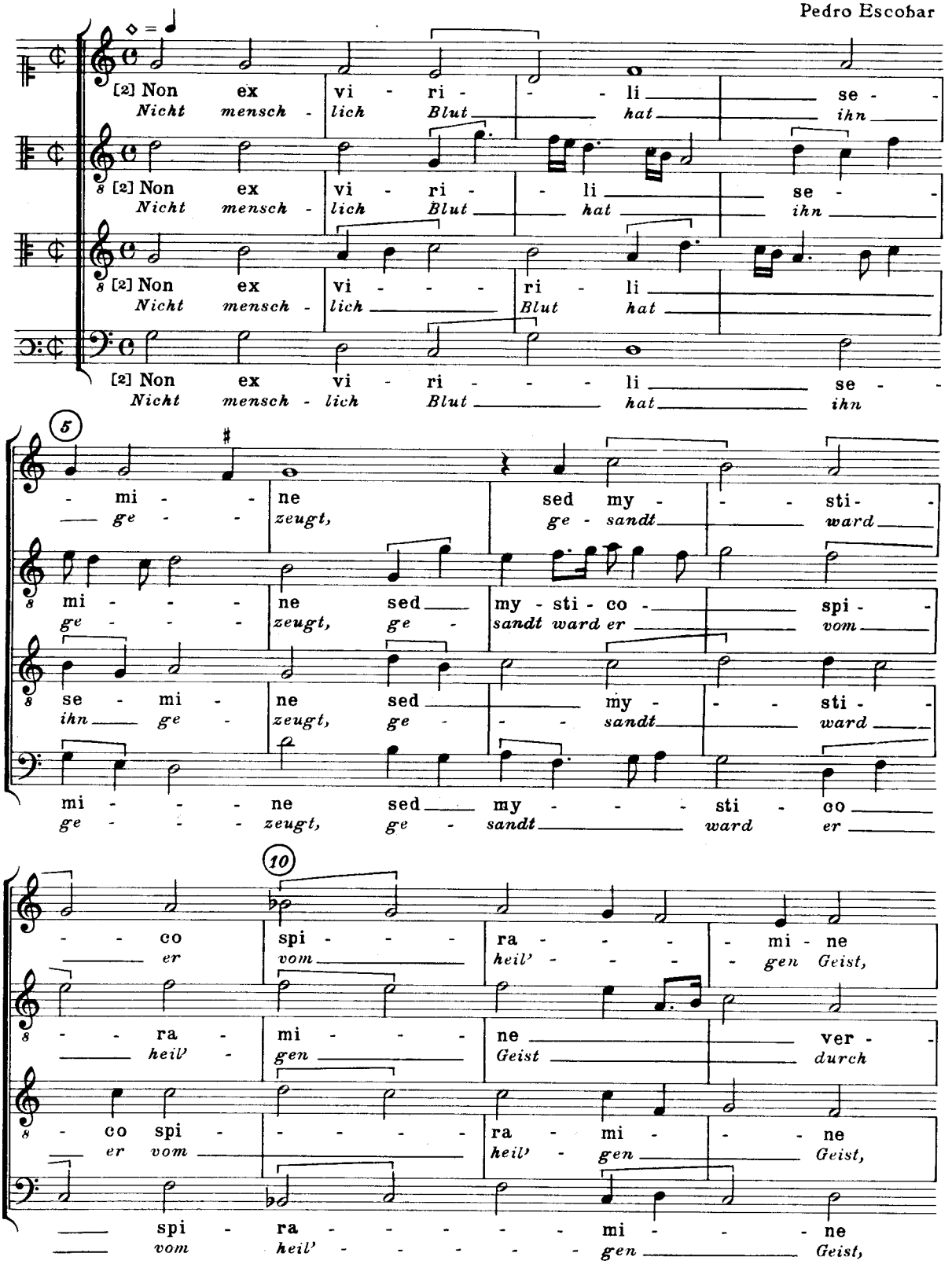
Alt T.$9^{1,2}$ orig. unleserlich (NA ergänzt)

Göttingen, im März 1957 Rudolf Gerber

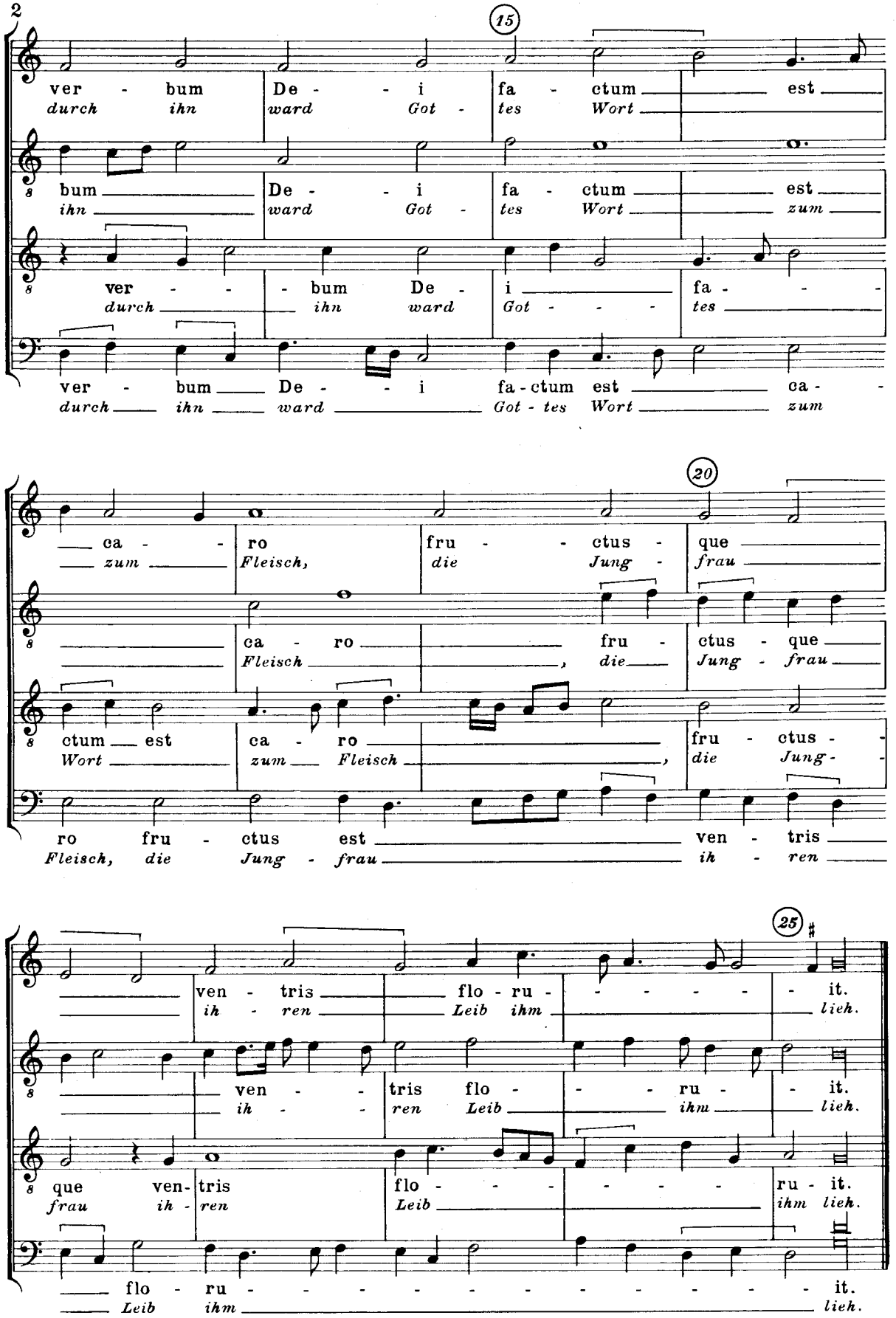
1

‹In Nativitate Domini›

Pedro Escobar



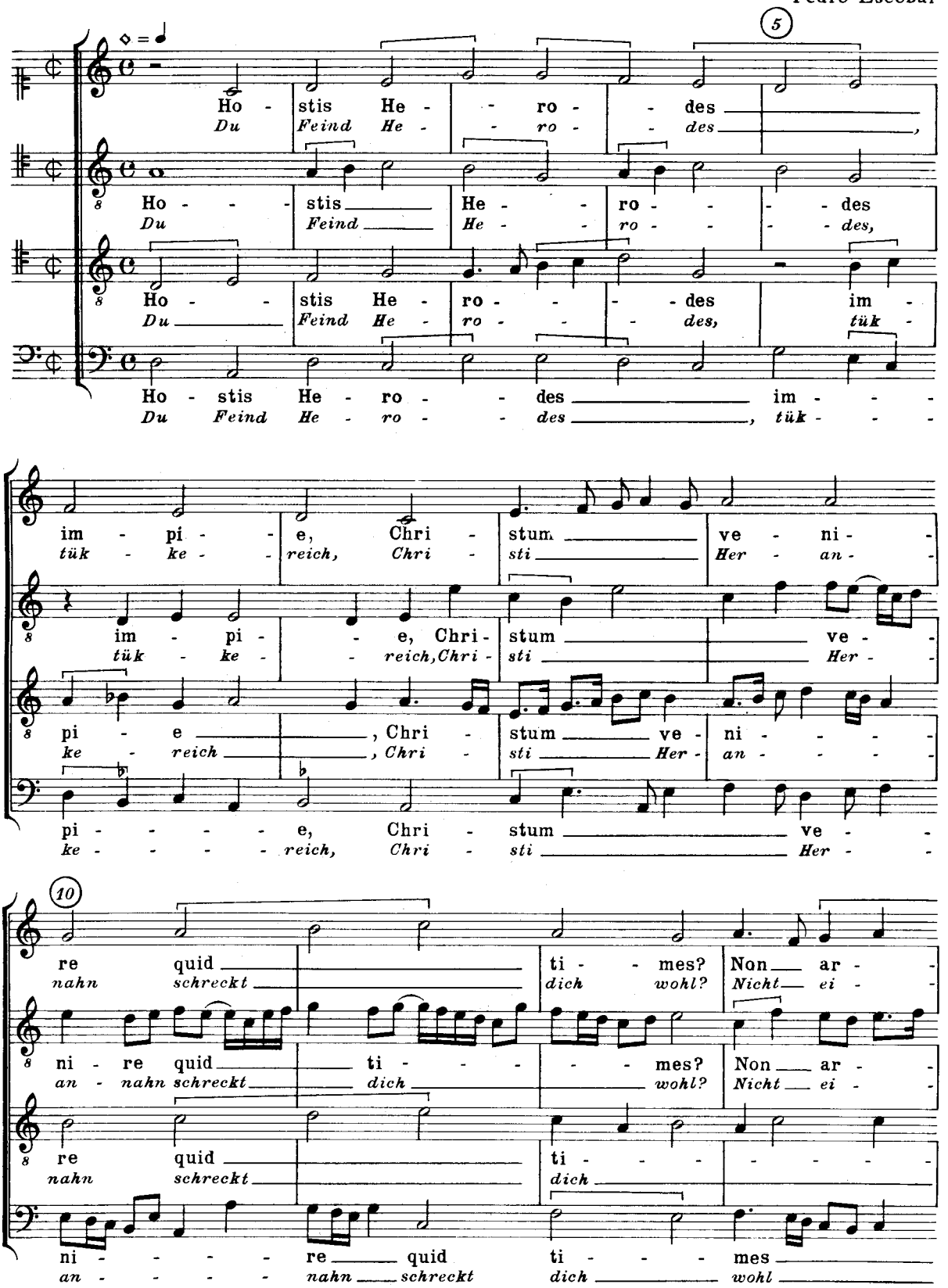
Alle Rechte vorbehalten
© by Karl Heinrich Möseler Verlag, Wolfenbüttel, 1957

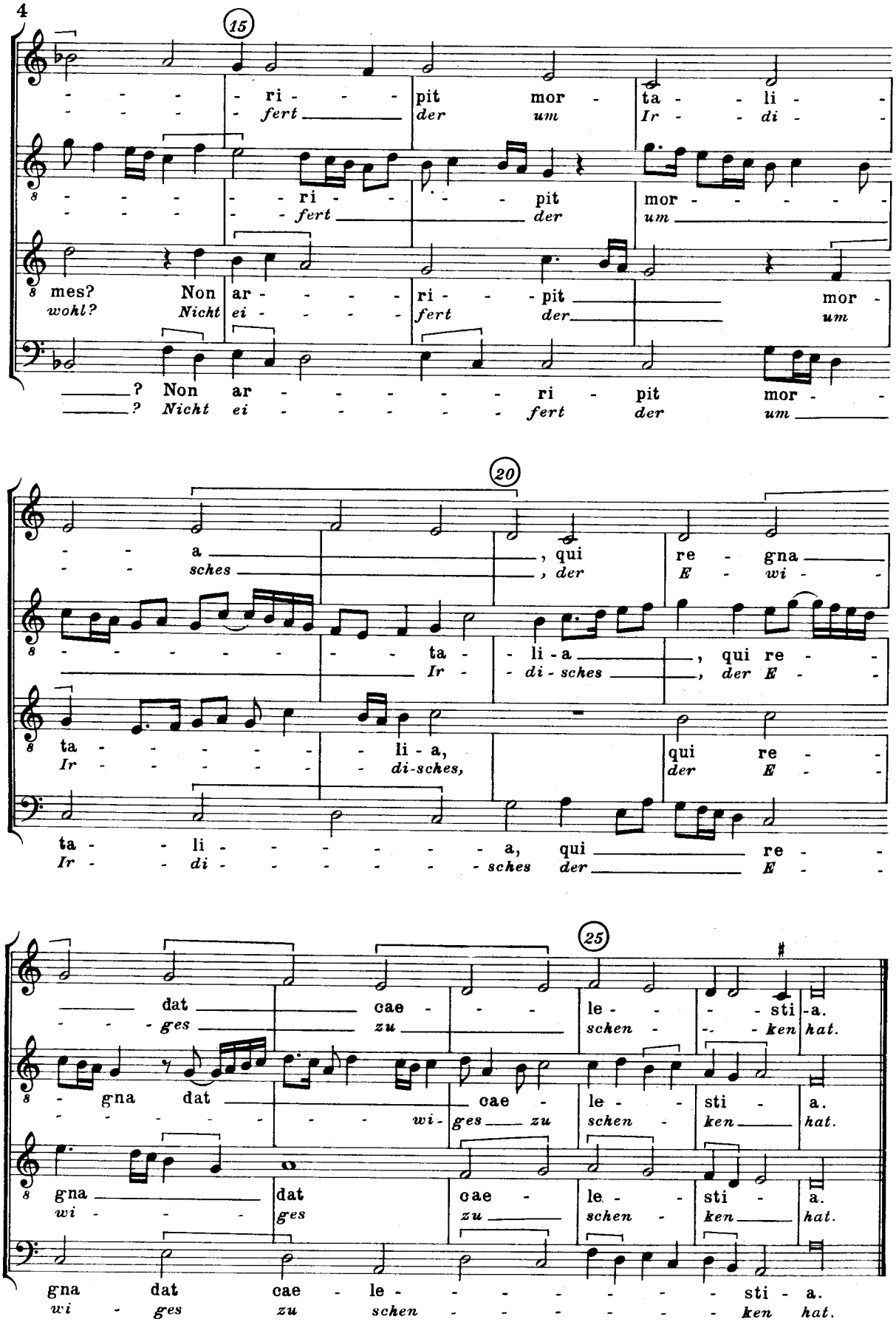

15
ver - bum De - - i fa - ctum est
durch ihn ward Got - tes Wort
bum De - - i fa - ctum est
ihn ward Got - tes Wort zum
ver - - - bum De - i fa - - -
durch ihn ward Got - - - tes
ver - bum De - - i fa - ctum est ca -
durch ihn ward Got - tes Wort zum
20
ca - ro fru - - ctus - que
zum Fleisch, die Jung - frau
ca - ro fru - ctus - que
Fleisch , die Jung - frau
ctum est ca - ro fru - ctus -
Wort zum Fleisch , die Jung -
ro fru - ctus est ven - tris
Fleisch, die Jung - frau ih - ren
25
ven - tris flo - ru - - - - - it.
ih - ren Leib ihm lieh.
ven - - tris flo - - - ru - it.
ih - - ren Leib ihm lieh.
que ven- tris flo - - - - - ru - it.
frau ih - ren Leib ihm lieh.
flo - ru - - - - - - - - - - it.
Leib ihm lieh.

2

‹In Epiphania Domini›

Pedro Escobar

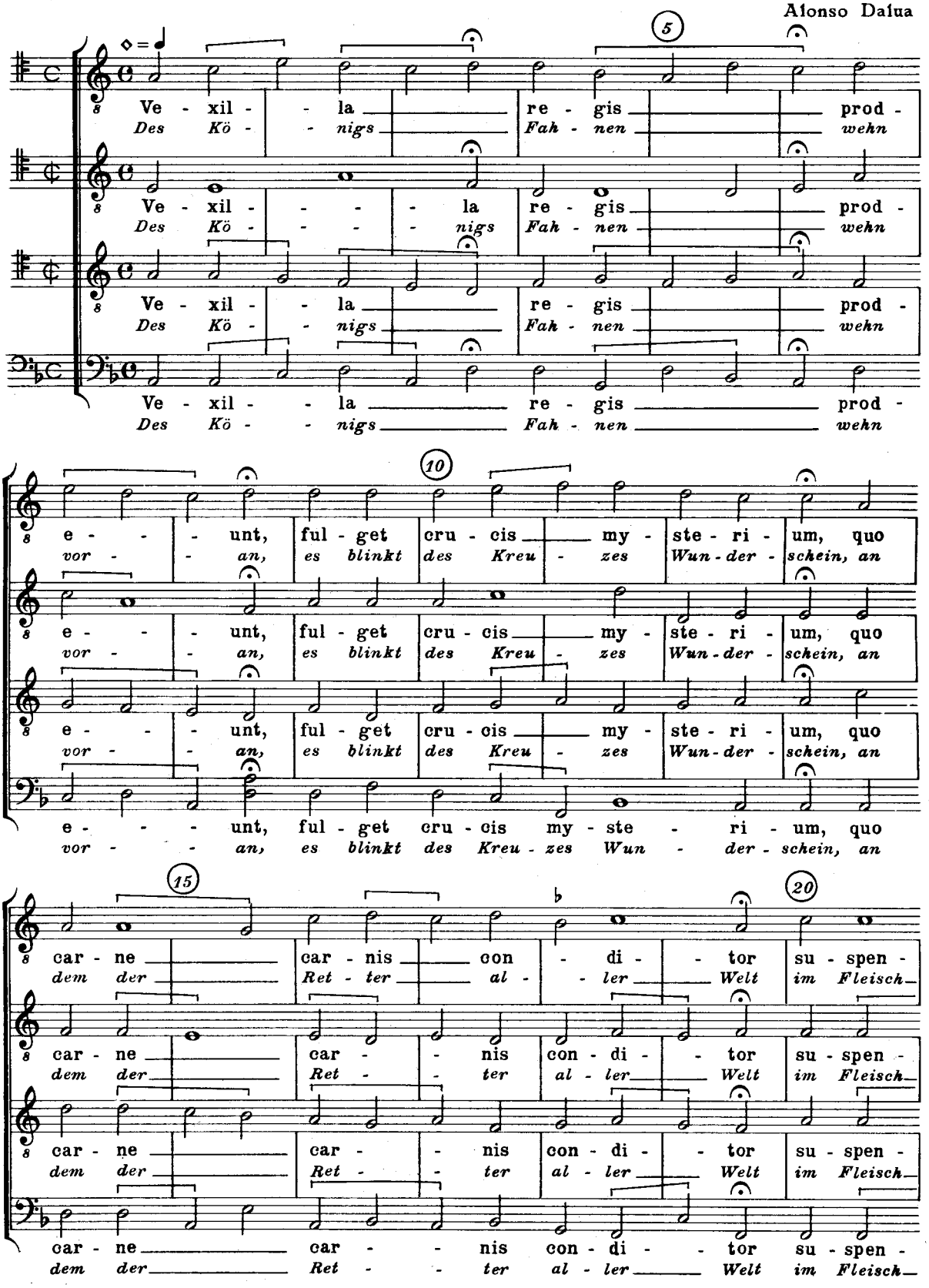


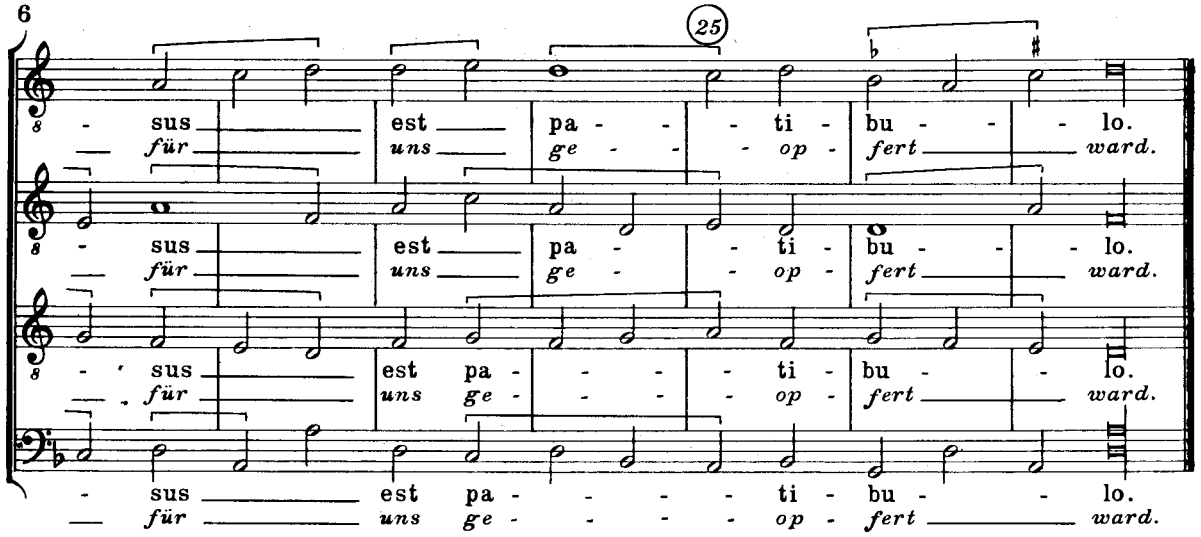

15
ri - pit mor - ta - li -
fert der um Ir - di -
ri - pit mor -
fert der um
mes? Non ar - ri - pit mor -
wohl? Nicht ei - fert der um
? Non ar - ri - pit mor -
? Nicht ei - fert der um
20
a , qui re - gna
sches , der E - wi -
ta - li - a , qui re -
Ir - di - sches , der E -
ta - li - a, qui re -
Ir - di-sches, der E -
ta - li - a, qui re -
Ir - di - sches der E -
25
dat cae - le - sti - a.
ges zu schen - ken hat.
gna dat cae - le - sti - a.
wi - ges zu schen - ken hat.
gna dat cae - le - sti - a.
wi - ges zu schen - ken hat.
gna dat cae - le - sti - a.
wi - ges zu schen - ken hat.

3

‹Dominica in Passione›

Alonso Dalua

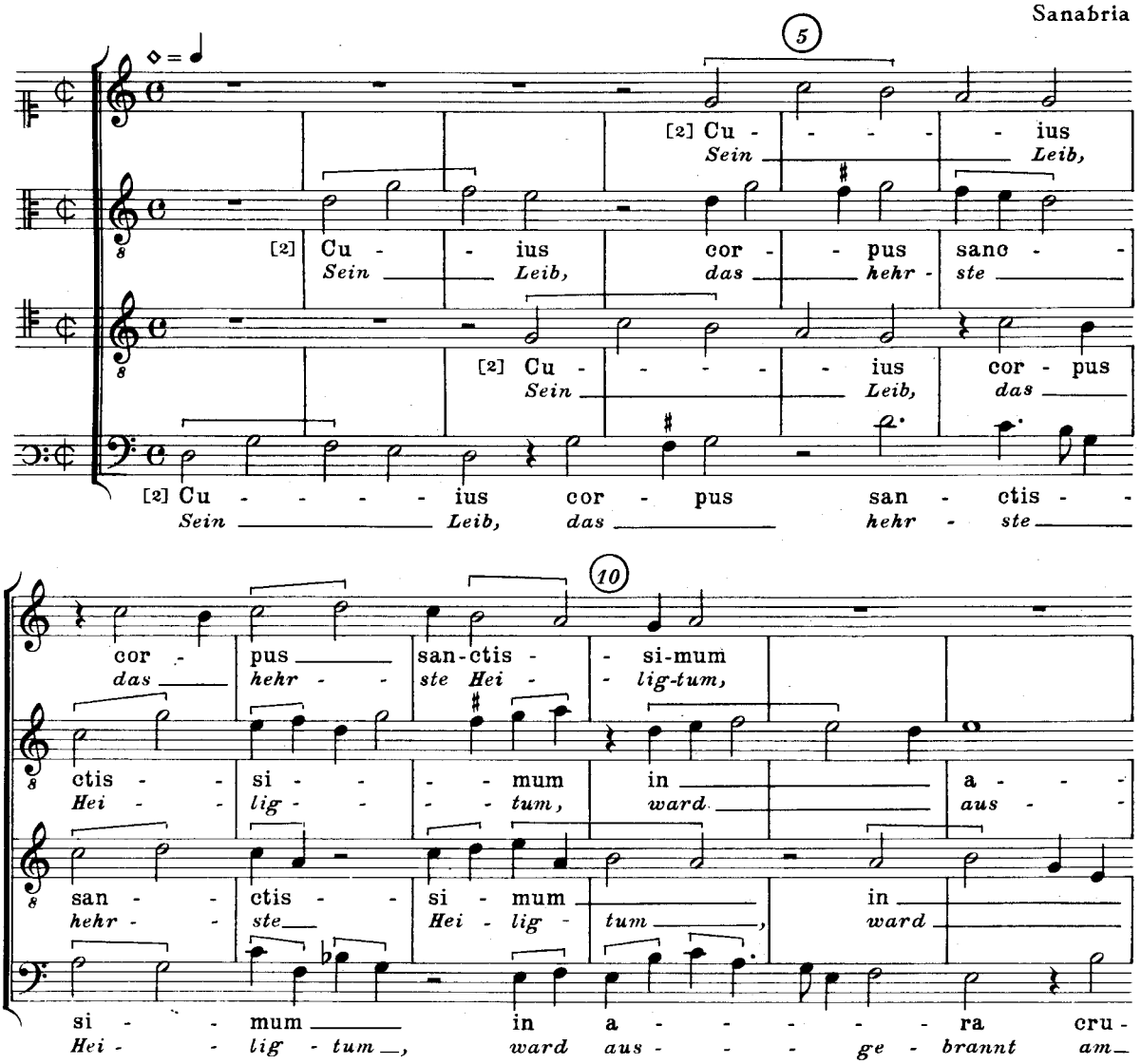


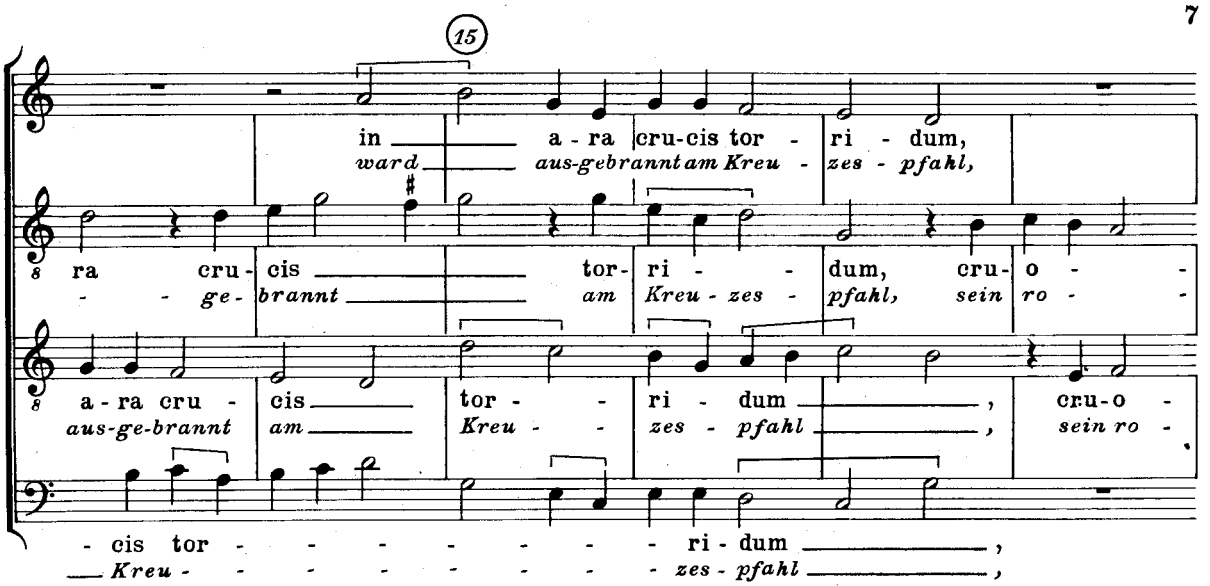


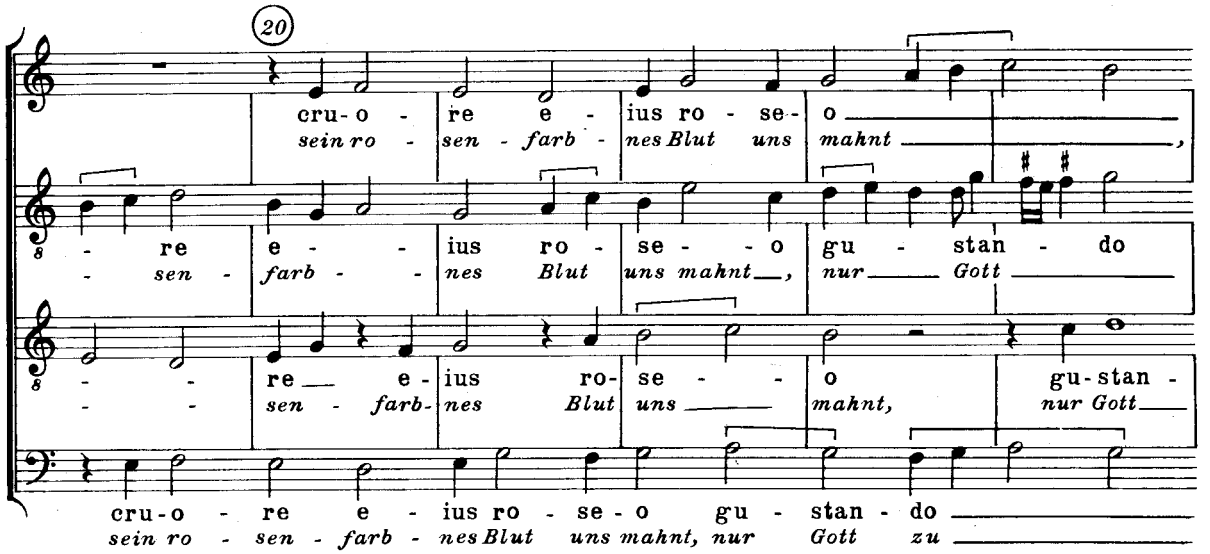
4

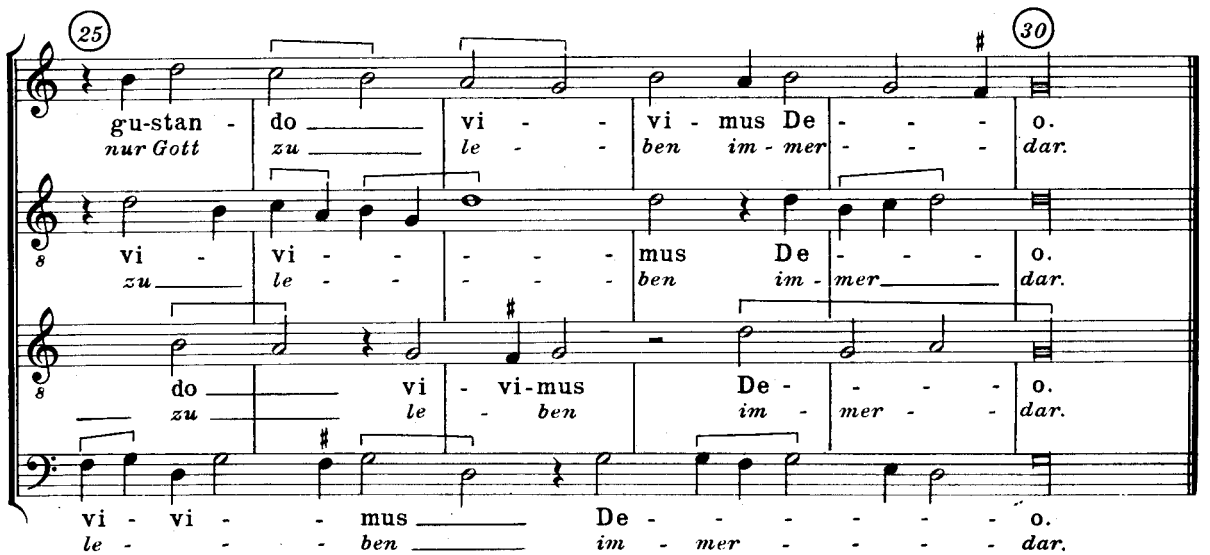
‹In tempore Resurrectionis›

Sanabria




15
in a - ra cru-cis tor - ri - dum,
ward aus-gebrannt am Kreu - zes - pfahl,
ra cru - cis tor - ri - dum, cru - o -
- ge - brannt am Kreu - zes - pfahl, sein ro -
a - ra cru - cis tor - ri - dum, cru-o -
aus-ge-brannt am Kreu - zes - pfahl, sein ro -
- cis tor - - - - - - - ri - dum,
- Kreu - - - - - - - zes - pfahl,

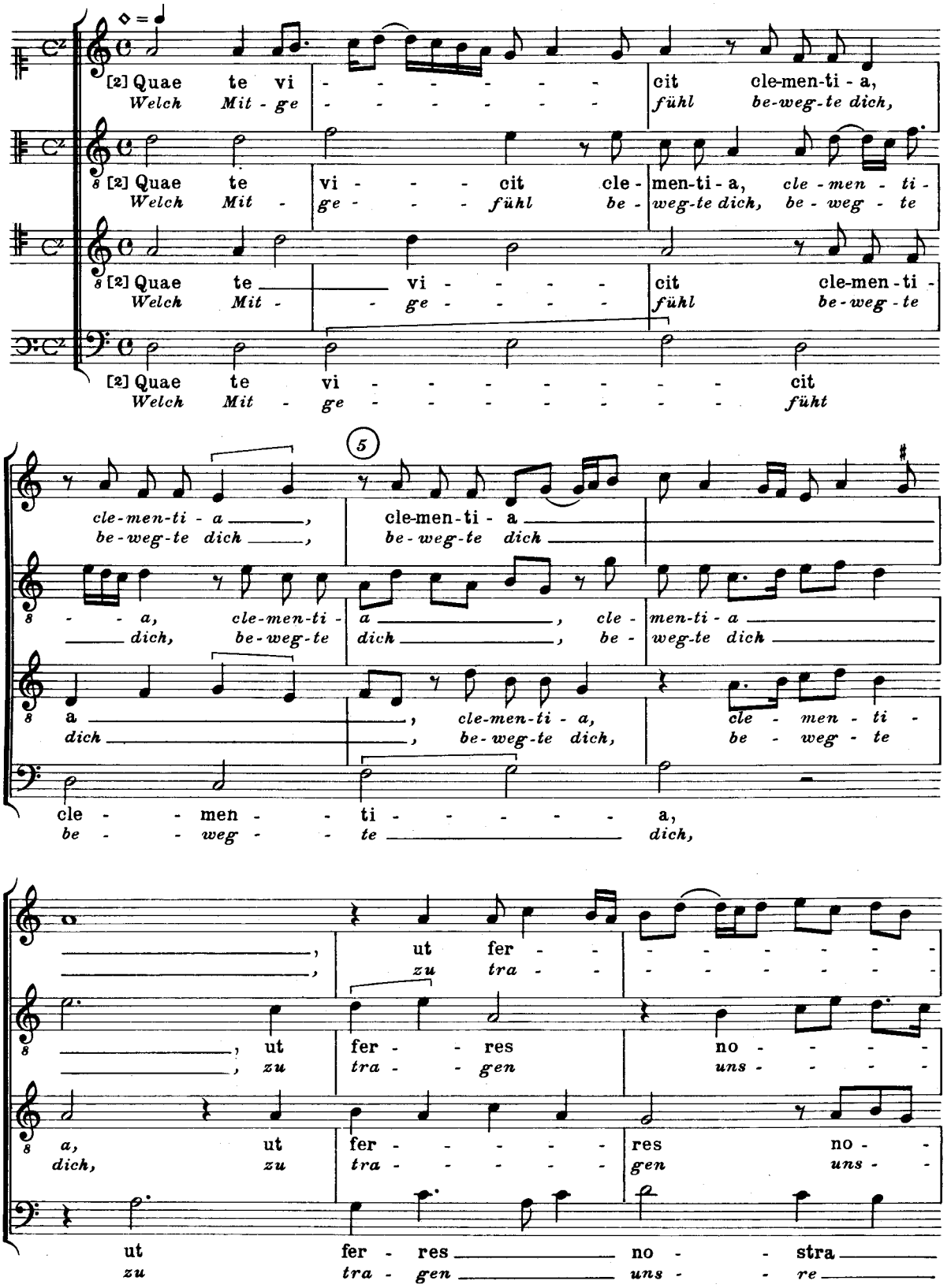

20
cru-o - re e - ius ro - se - o
sein ro - sen - farb - nes Blut uns mahnt,
- re e - ius ro - se - o gu - stan - do
- sen - farb - nes Blut uns mahnt, nur Gott
- - re e - ius ro - se - o gu - stan -
- - sen - farb - nes Blut uns mahnt, nur Gott
cru-o - re e - ius ro - se - o gu - stan - do
sein ro - sen - farb - nes Blut uns mahnt, nur Gott zu

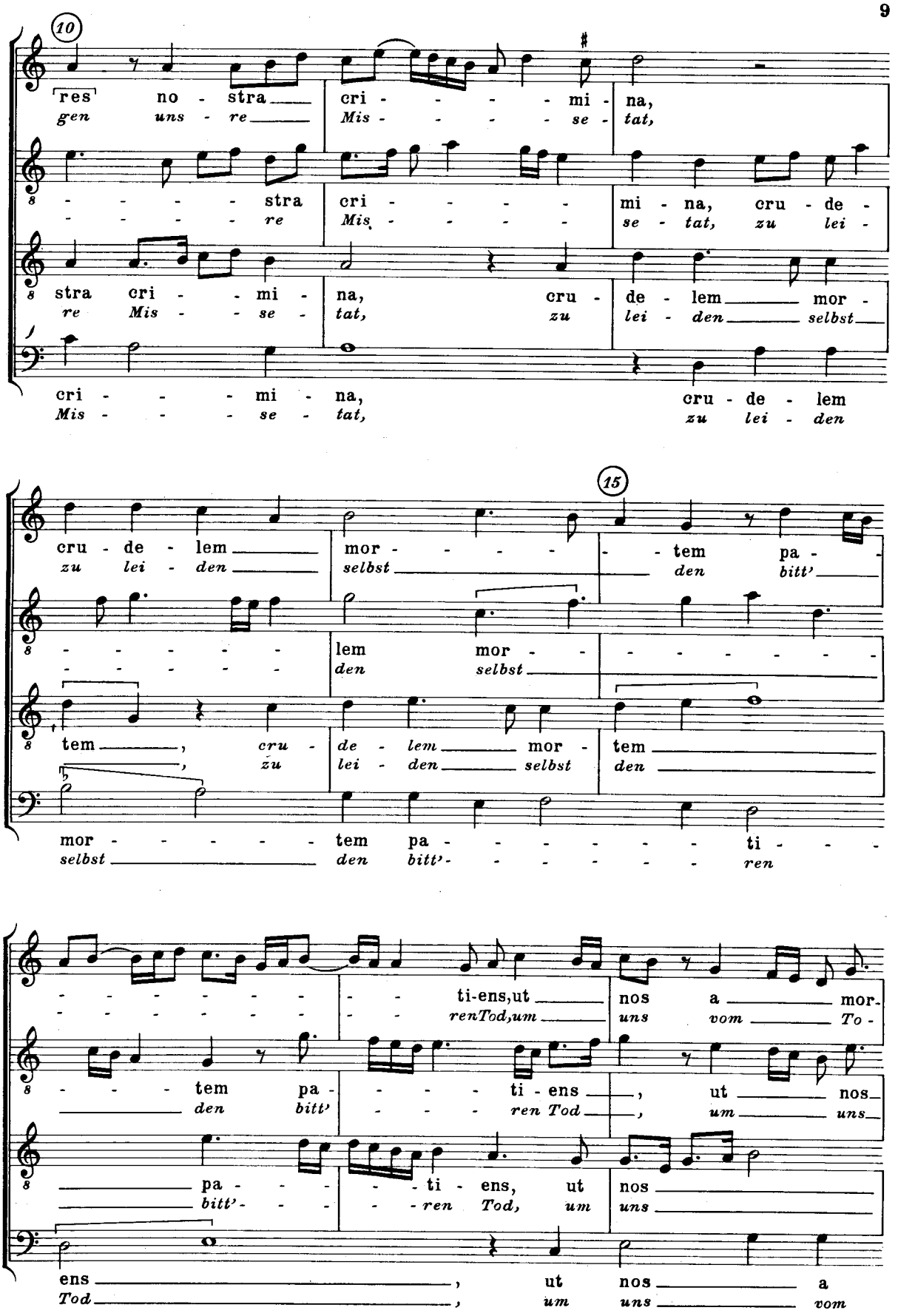

25
30
gu-stan - do vi - vi - mus De - - - o.
nur Gott zu le - ben im - mer - - - dar.
vi - vi - - - - - mus De - - - o.
zu le - - - - - ben im - mer dar.
do vi - vi-mus De - - - - o.
zu le - ben im - mer - - dar.
vi - vi - - mus De - - - - - - o.
le - - - - ben im - mer - - - - - dar.

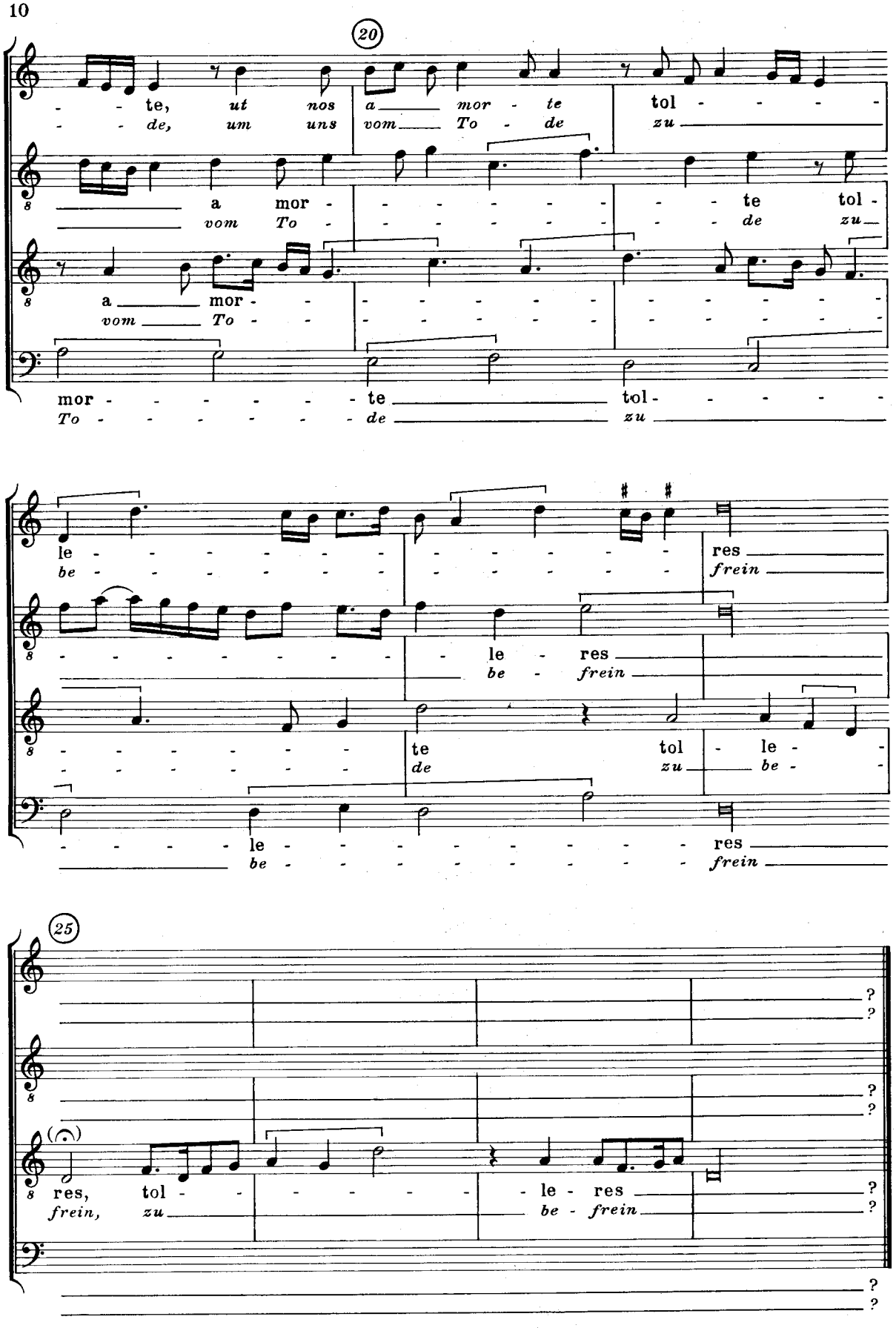
5

‹In Ascensione Domini›

Francisco de Peñalosa



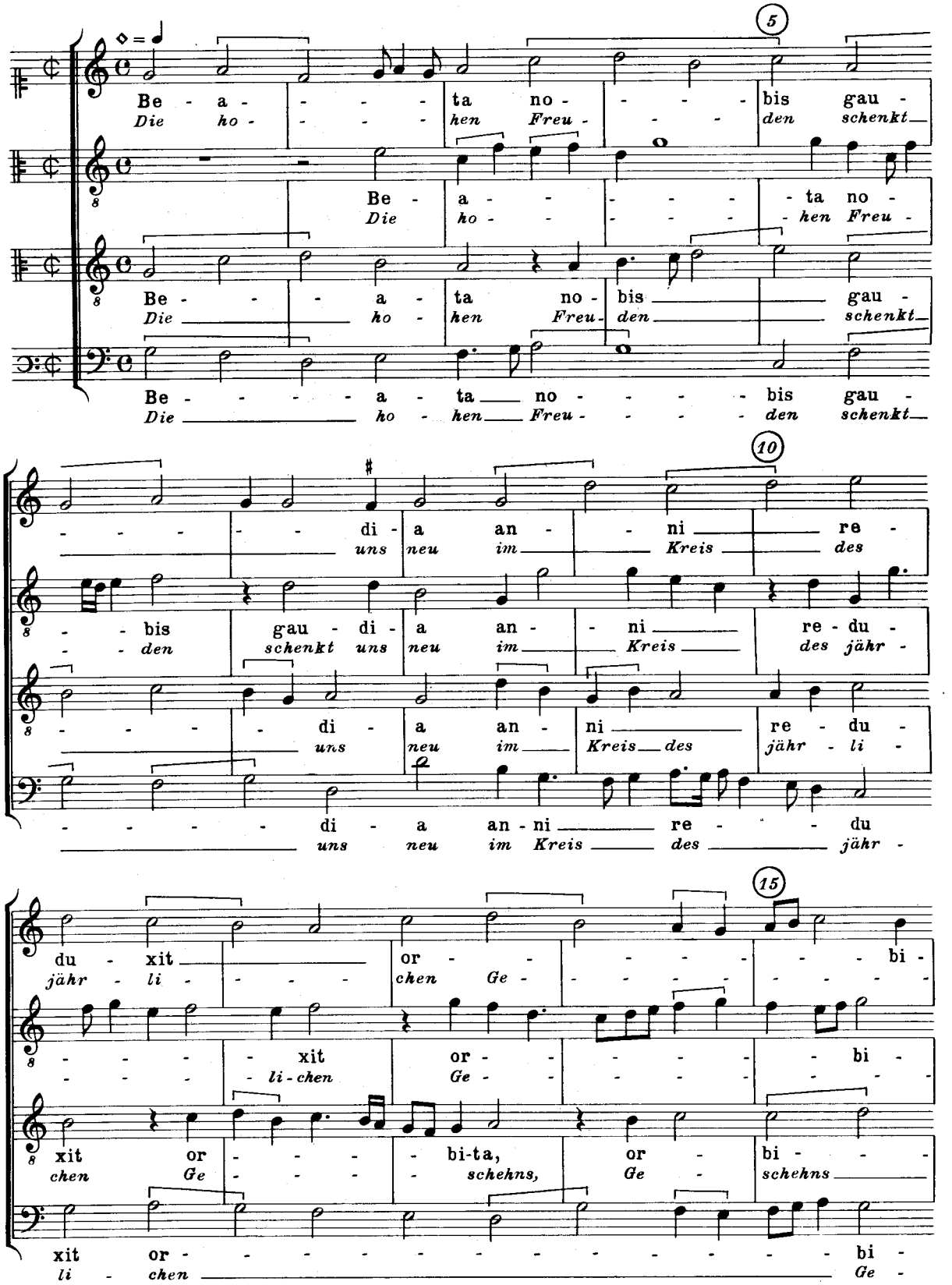

10
res no - stra cri - - - - - mi - na,
gen uns - re Mis - - - - - se - tat,
- - - - - stra cri - - - - - mi - na, cru - de -
- - - - - re Mis - - - - - se - tat, zu lei -
stra cri - - mi - na, cru - de - lem mor -
re Mis - - se - tat, zu lei - den selbst
cri - - - mi - na, cru - de - lem
Mis - - - se - tat, zu lei - den
15
cru - de - lem mor - - - - - tem pa -
zu lei - den selbst den bitt'
- - - - - - lem mor - - - - - - -
- - - - - - den selbst
tem, cru - de - lem mor - tem
, zu lei - den selbst den
mor - - - - - tem pa - - - - - - ti - - -
selbst den bitt' - - - - - - ren
- - - - - - - - ti-ens,ut nos a mor-
- - - - - - - - renTod,um uns vom To -
tem pa - - - - ti - ens, ut nos
den bitt' - - - ren Tod, um uns
pa - - - - ti - ens, ut nos
bitt' - - - - ren Tod, um uns
ens, ut nos a
Tod, um uns vom

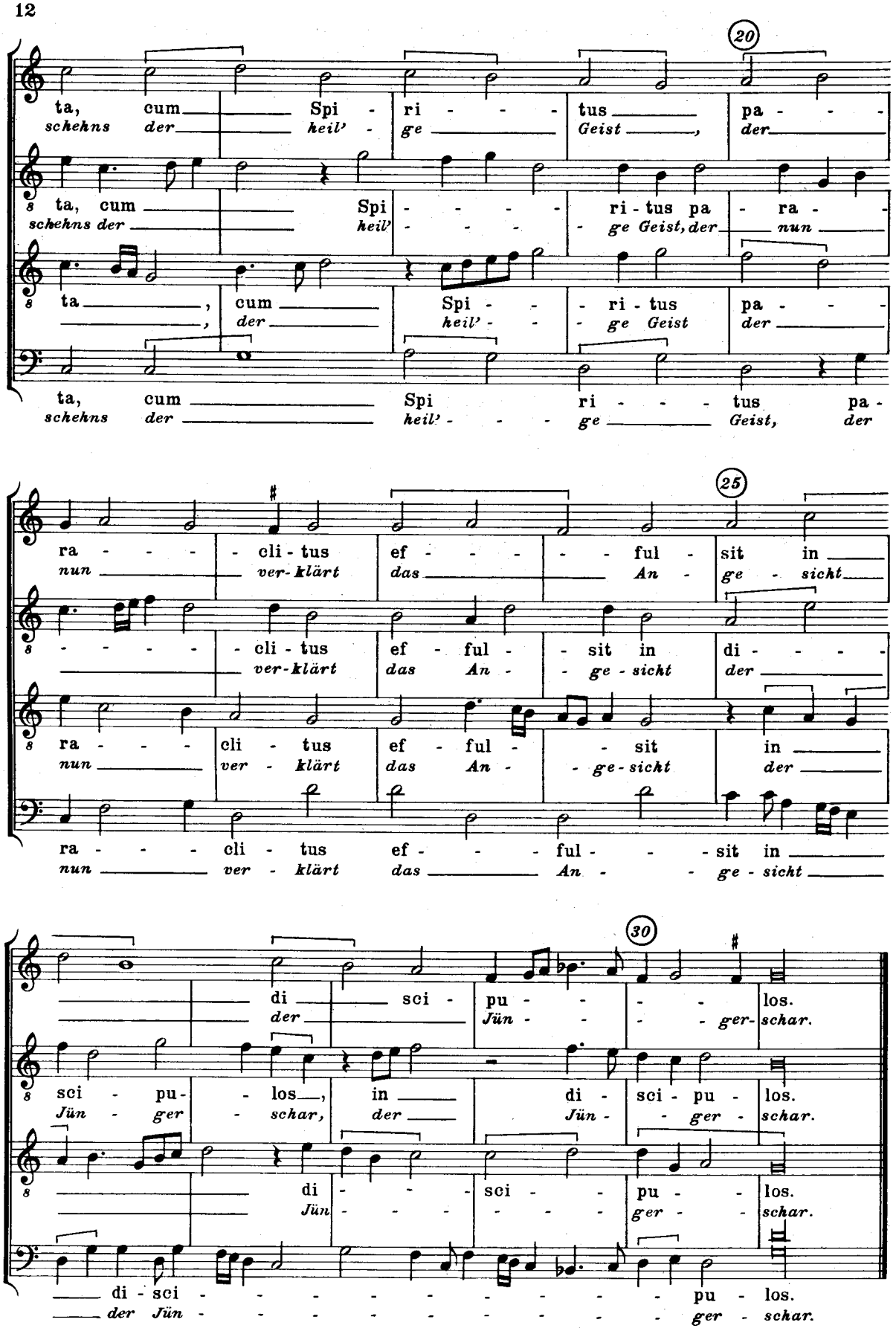

20
te, ut nos a mor - te tol -
de, um uns vom To - de zu
a mor - te tol -
vom To - de zu
a mor -
vom To -
mor - te tol -
To - de zu
le - res
be - frein
le - res
be - frein
te tol - le -
de zu be -
le - res
be - frein
25
res, tol - le - res
frein, zu be - frein

6

‹In die sancto Pentecostes›

Alonso Dalua

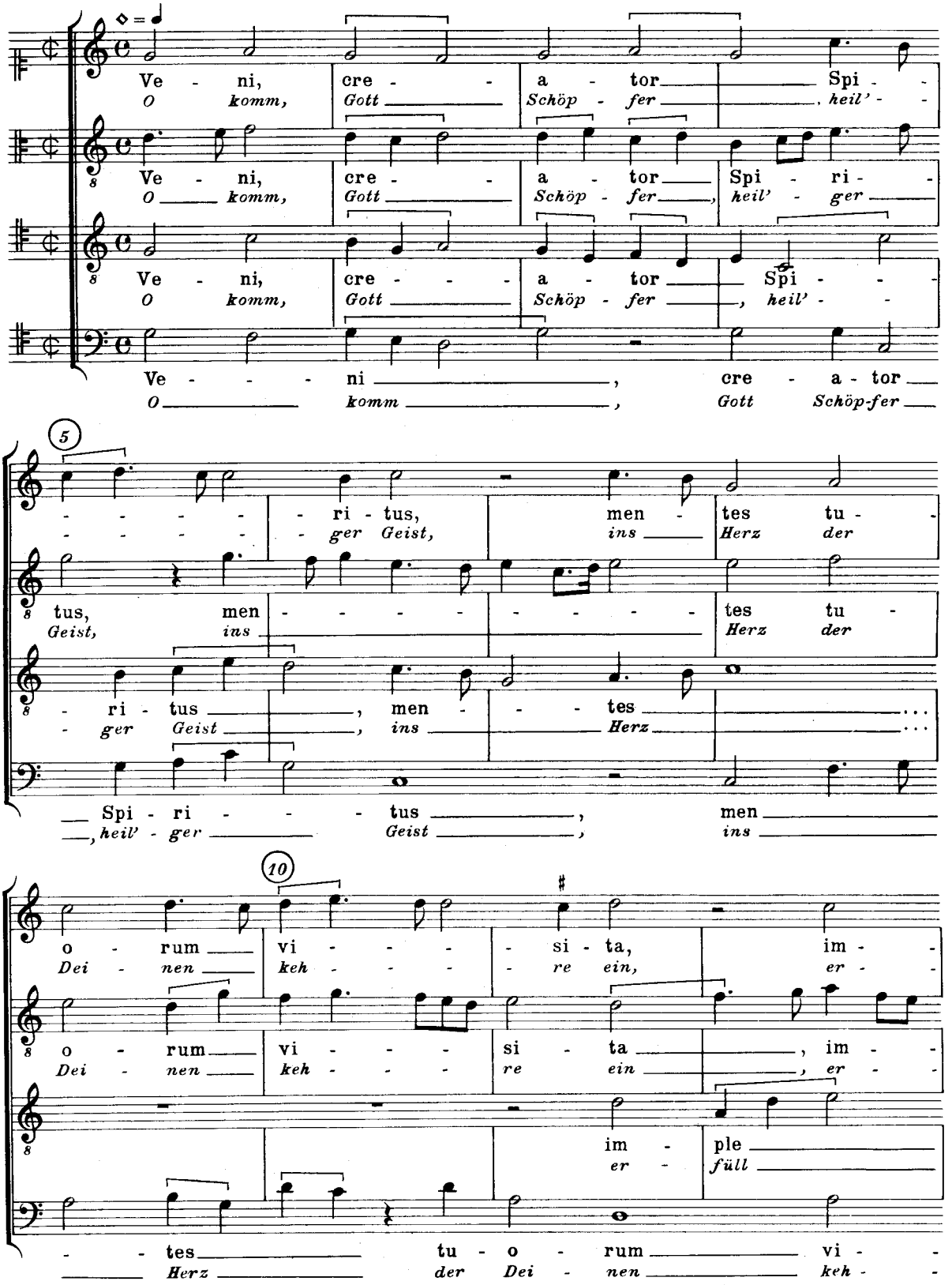


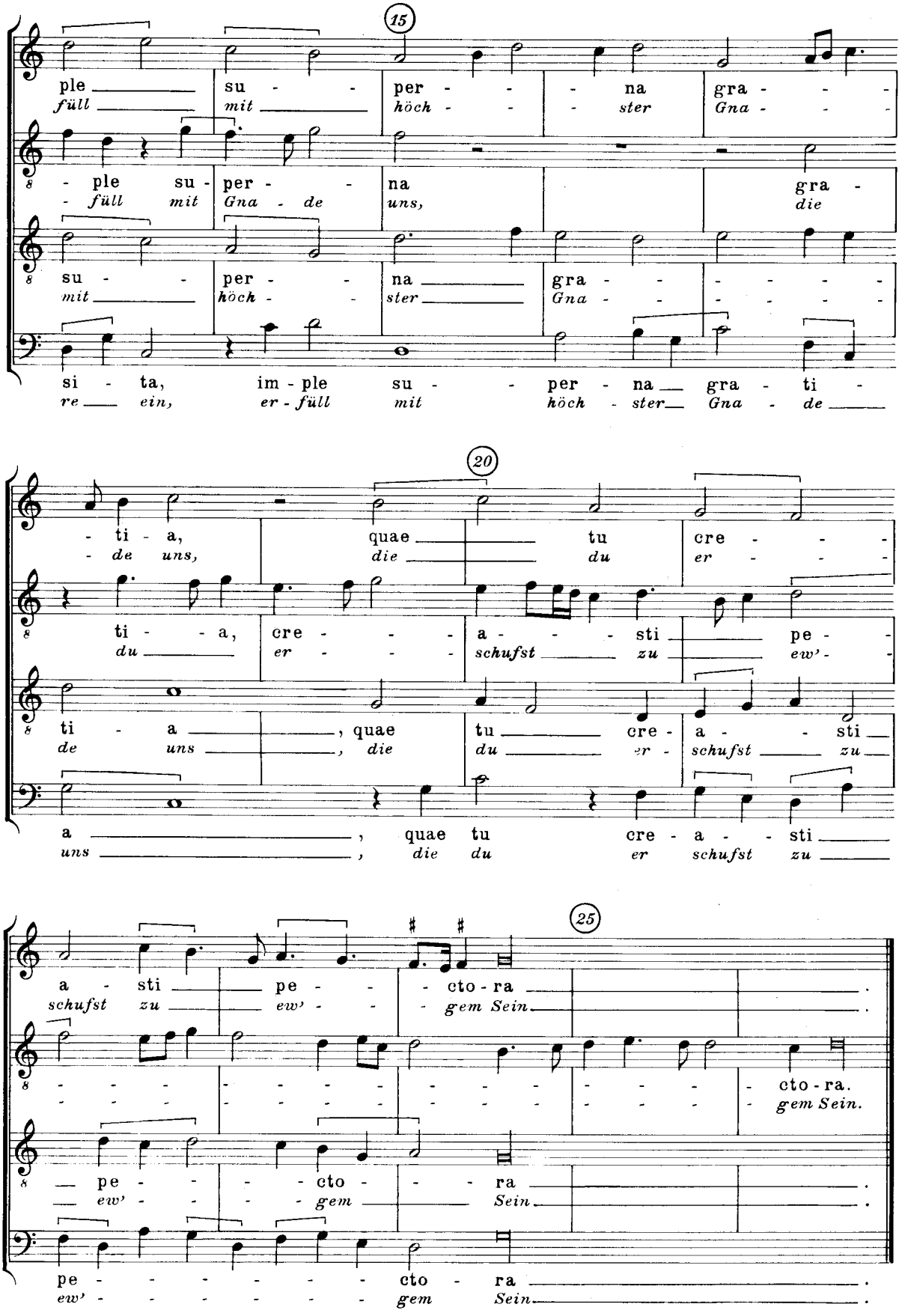

20
ta, cum Spi - ri - - - tus pa - - -
schehns der heil' - ge Geist, der
ta, cum Spi - - - - ri - tus pa - ra -
schehns der heil' - - - - ge Geist, der nun
ta, cum Spi - - - ri - tus pa - - -
der heil' - - ge Geist der
ta, cum Spi ri - - - tus pa -
schehns der heil' - - - ge Geist, der
25
ra - - - - cli - tus ef - - - - ful - sit in
nun ver-klärt das An - ge - sicht
- - - - - cli - tus ef - ful - sit in di - - - -
ver-klärt das An - ge - sicht der
ra - - - cli - tus ef - ful - sit in
nun ver - klärt das An - ge - sicht der
ra - - - cli - tus ef - - - ful - - - sit in
nun ver - klärt das An - - ge - sicht
30
di sci - pu - - - los.
der Jün - - - ger- schar.
sci - pu - los, in di - sci - pu - los.
Jün - ger - schar, der Jün - - ger - schar.
di - - - sci - - pu - los.
Jün - - - - - - ger - - schar.
di - sci - - - - - - - - - pu - los.
der Jün - - - - - - - - - ger - schar.

7

‹In die sancto Pentecostes›

Alonso Dalua

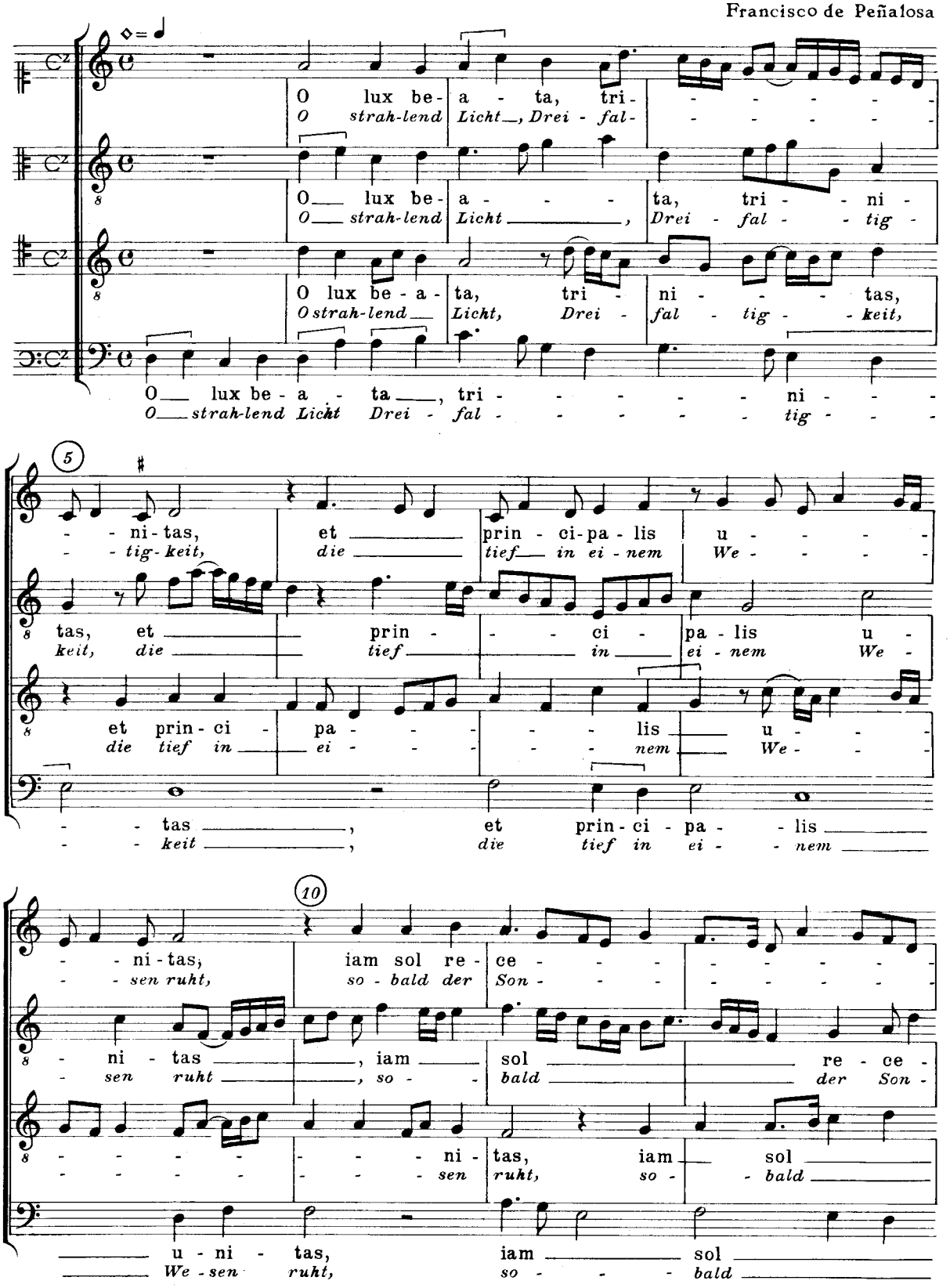


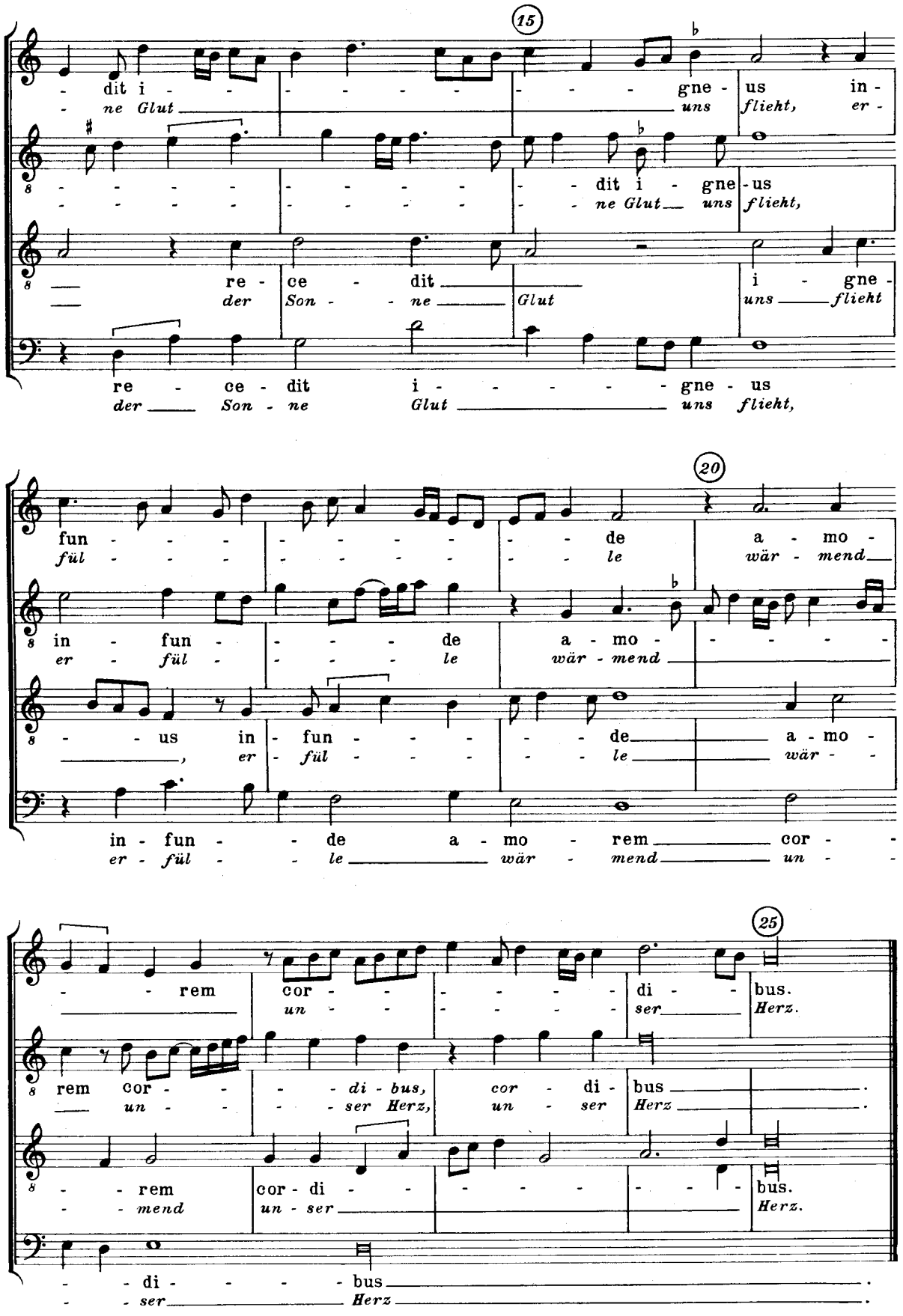

15
ple su - per - - na gra - - -
füll mit höch - - ster Gna - - -
- ple su - per - - na gra -
- füll mit Gna - de uns, die
su - - per - - na gra - - - - - -
mit höch - - ster Gna - - - - - -
si - ta, im - ple su - - per - na gra - ti -
re ein, er - füll mit höch - ster Gna - de
20
- ti - a, quae tu cre - - -
- de uns, die du er - - -
ti - - a, cre - - - a - - - sti pe -
du er - - - schufst zu ew' -
ti - a, quae tu cre - a - sti
de uns, die du er - schufst zu
a, quae tu cre - a - - sti
uns, die du er schufst zu
25
a - sti pe - - cto - ra
schufst zu ew' - - - gem Sein
- - - - - - - - - - - - - cto - ra.
- - - - - - - - - - - - - gem Sein.
pe - - - - cto - - - ra
ew' - - - - gem Sein
pe - - - - - - cto - ra
ew' - - - - - - gem Sein

8

‹In Festo Sanctissimae Trinitatis›

Francisco de Peñalosa

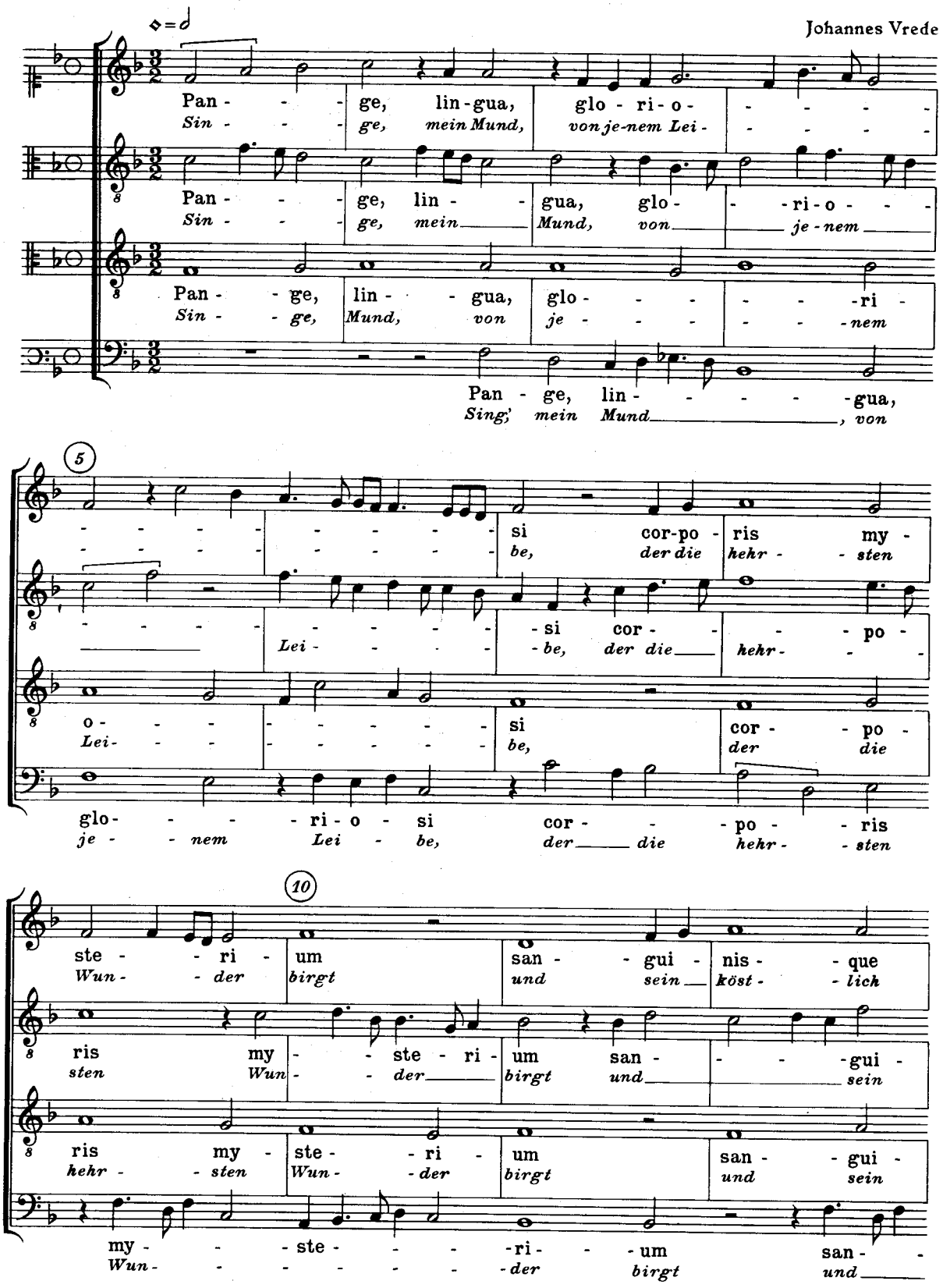


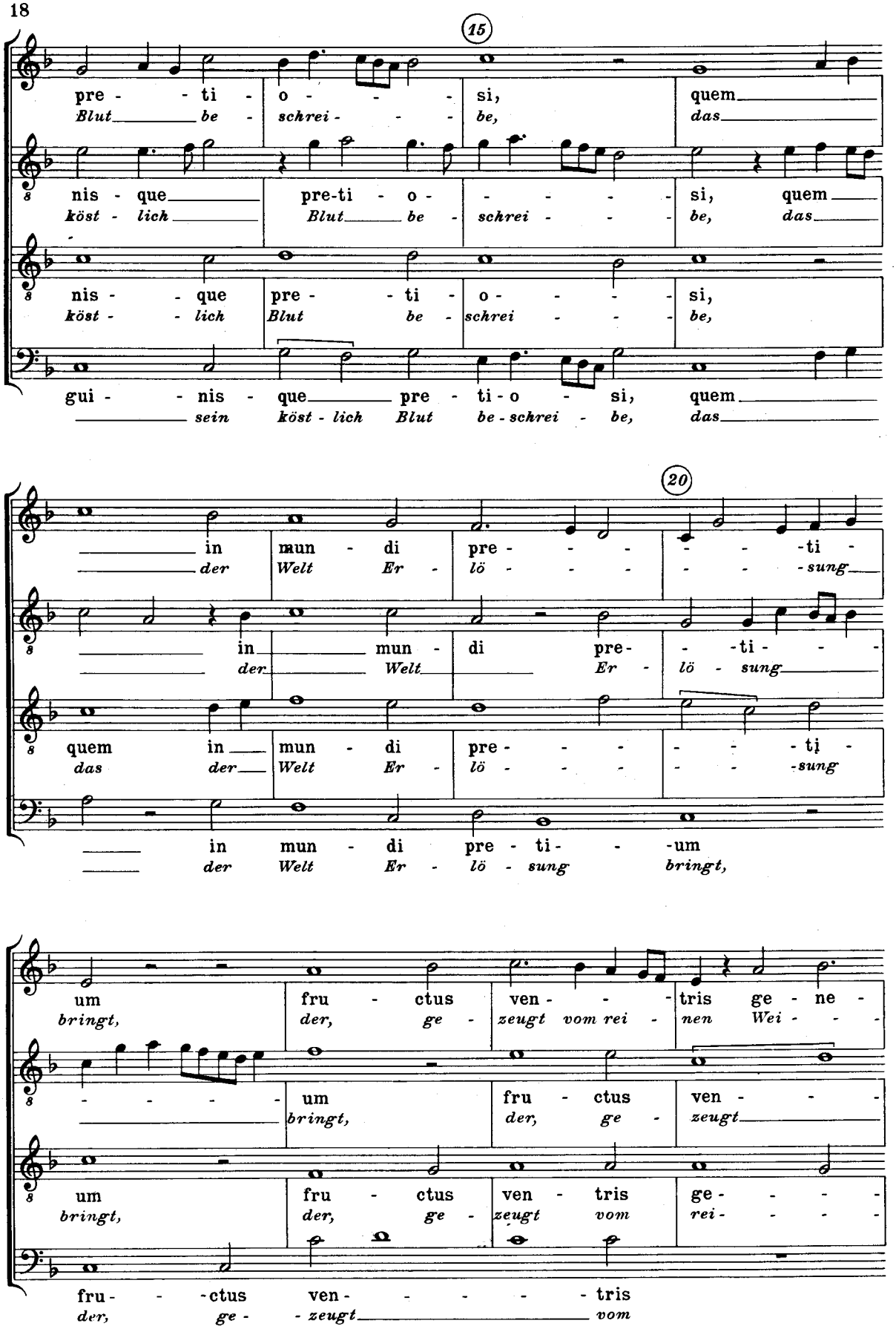

15
- dit i - - - - - - - gne - us in -
- ne Glut uns flieht, er -
- - - - - - - - - - - dit i - gne - us
- - - - - - - - - - - ne Glut uns flieht,
re - ce - dit i - gne -
der Son - ne Glut uns flieht
re - ce - dit i - - - - - gne - us
der Son - ne Glut uns flieht,
20
fun - - - - - - - - - de a - mo -
fül - - - - - - - - - le wär - mend
in - fun - - - - de a - mo - - - - -
er - fül - - - - le wär - mend
- - us in - fun - - - - de a - mo -
, er - fül - - - - le wär - -
in - fun - - de a - mo - rem cor -
er - fül - - le wär - mend un -
25
- - rem cor - - - - - - di - bus.
un - - - - - - ser Herz.
rem cor - - - di - bus, cor - di - bus
un - - - ser Herz, un - ser Herz
- - rem cor - di - - - - - - - bus.
- - mend un - ser Herz.
- - di - - - - bus
- - ser Herz

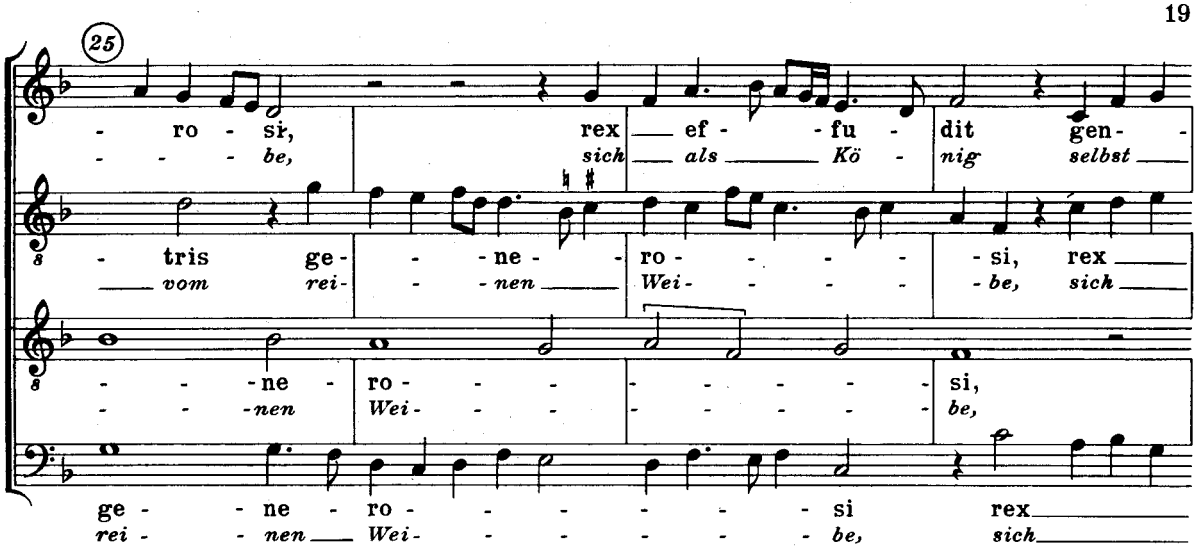
9

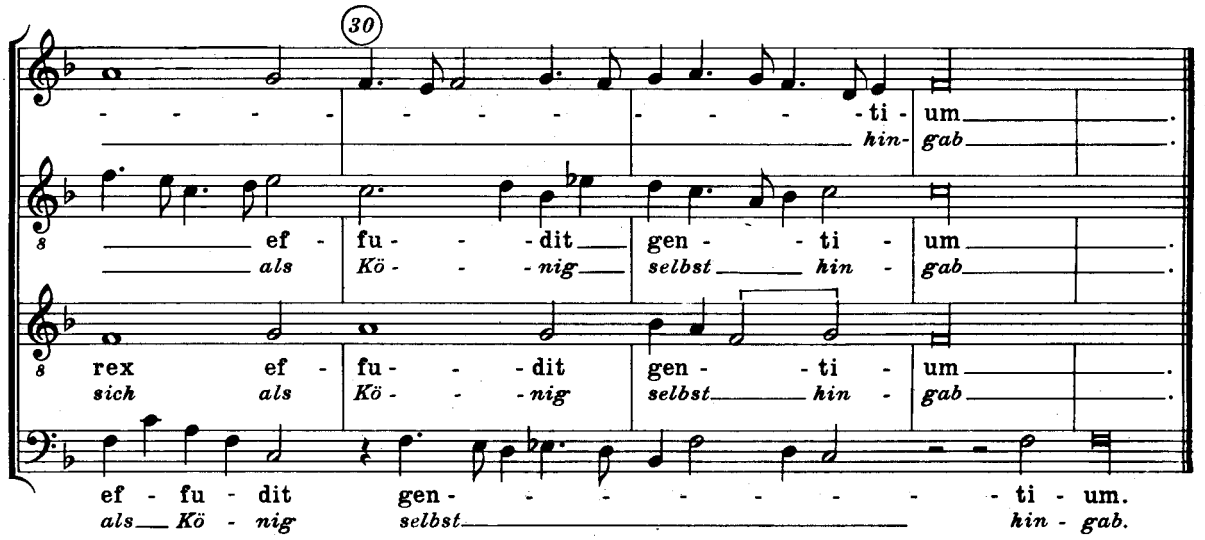
‹In Festo Corporis Christi›

Johannes Vrede




15
pre - ti - o - si, quem
Blut be - schrei - be, das
nis - que pre-ti - o - si, quem
köst - lich Blut be - schrei - be, das
nis - que pre - ti - o - si,
köst - lich Blut be - schrei - be,
gui - nis - que pre - ti - o - si, quem
sein köst - lich Blut be - schrei - be, das
20
in mun - di pre - ti -
der Welt Er - lö - sung
in mun - di pre - ti -
der Welt Er - lö - sung
quem in mun - di pre - ti -
das der Welt Er - lö - sung
in mun - di pre - ti - um
der Welt Er - lö - sung bringt,
um fru - ctus ven - tris ge - ne -
bringt, der, ge - zeugt vom rei - nen Wei -
um fru - ctus ven -
bringt, der, ge - zeugt
um fru - ctus ven - tris ge -
bringt, der, ge - zeugt vom rei -
fru - ctus ven - tris
der, ge - zeugt vom

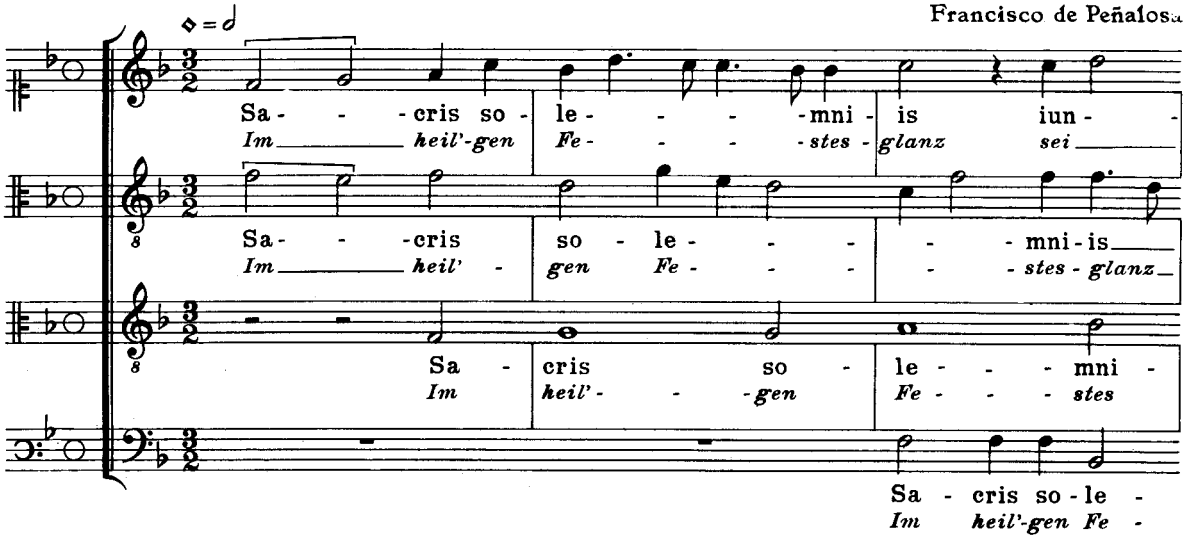


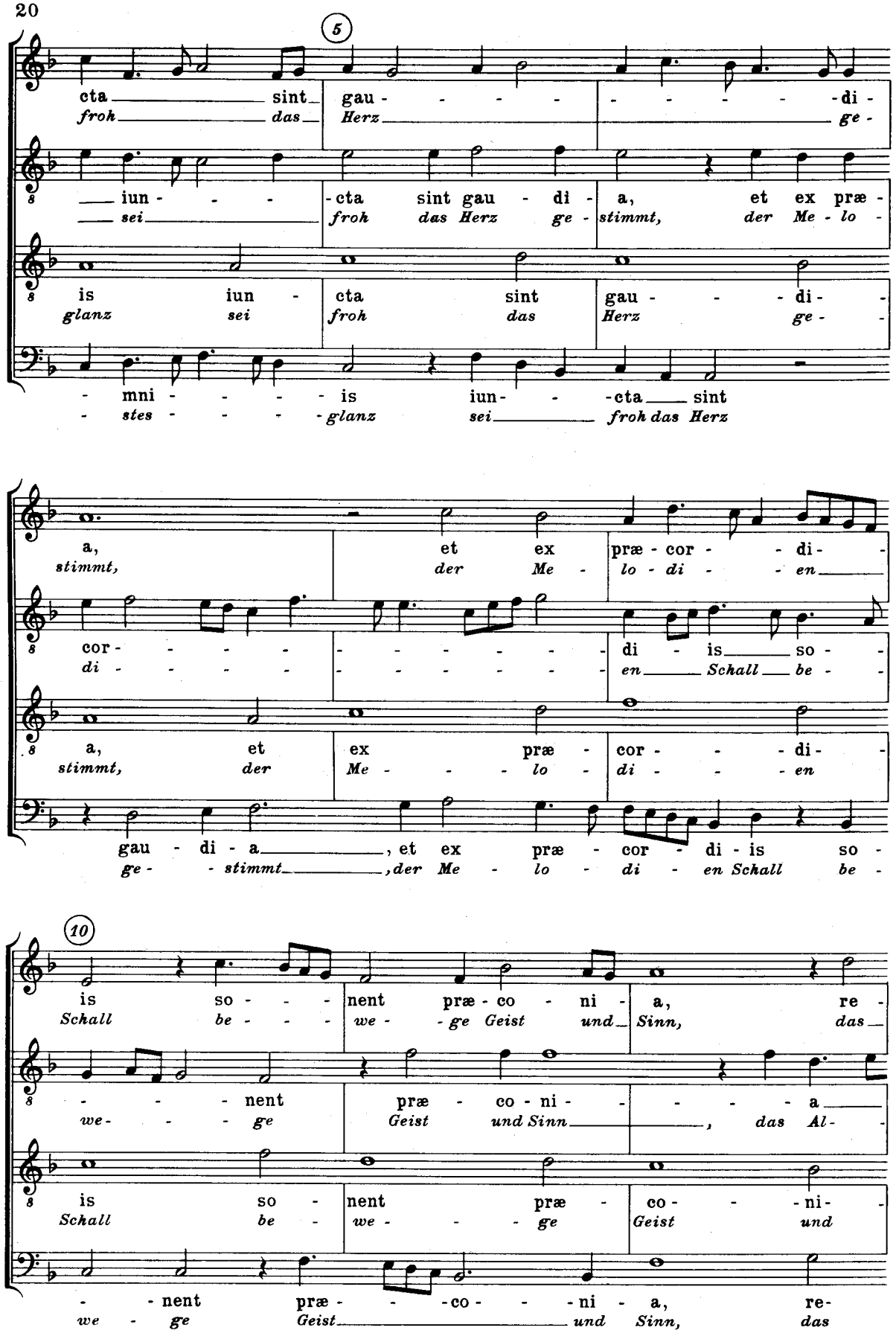


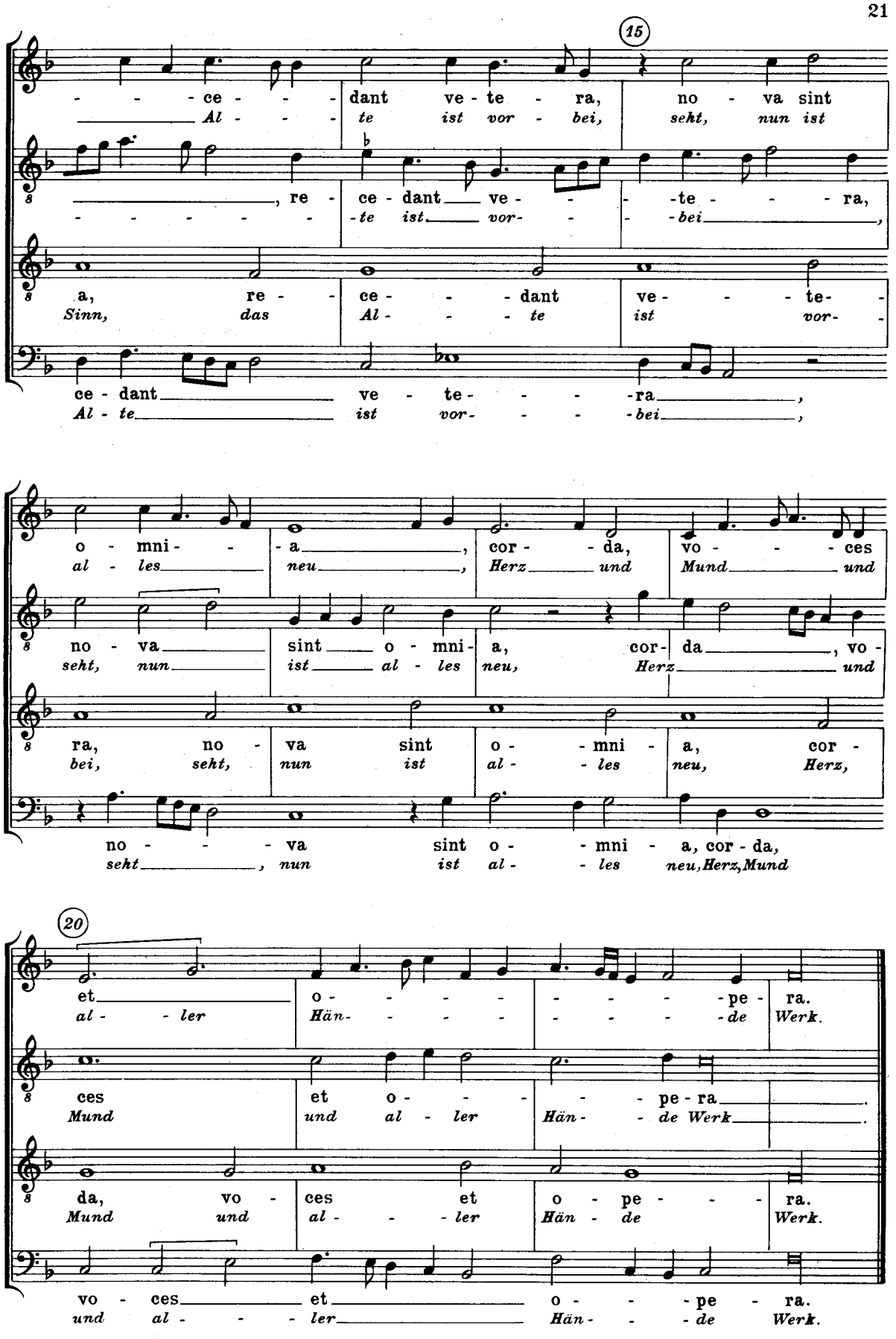
10

‹In Festo Corporis Christi›

Francisco de Peñalosa



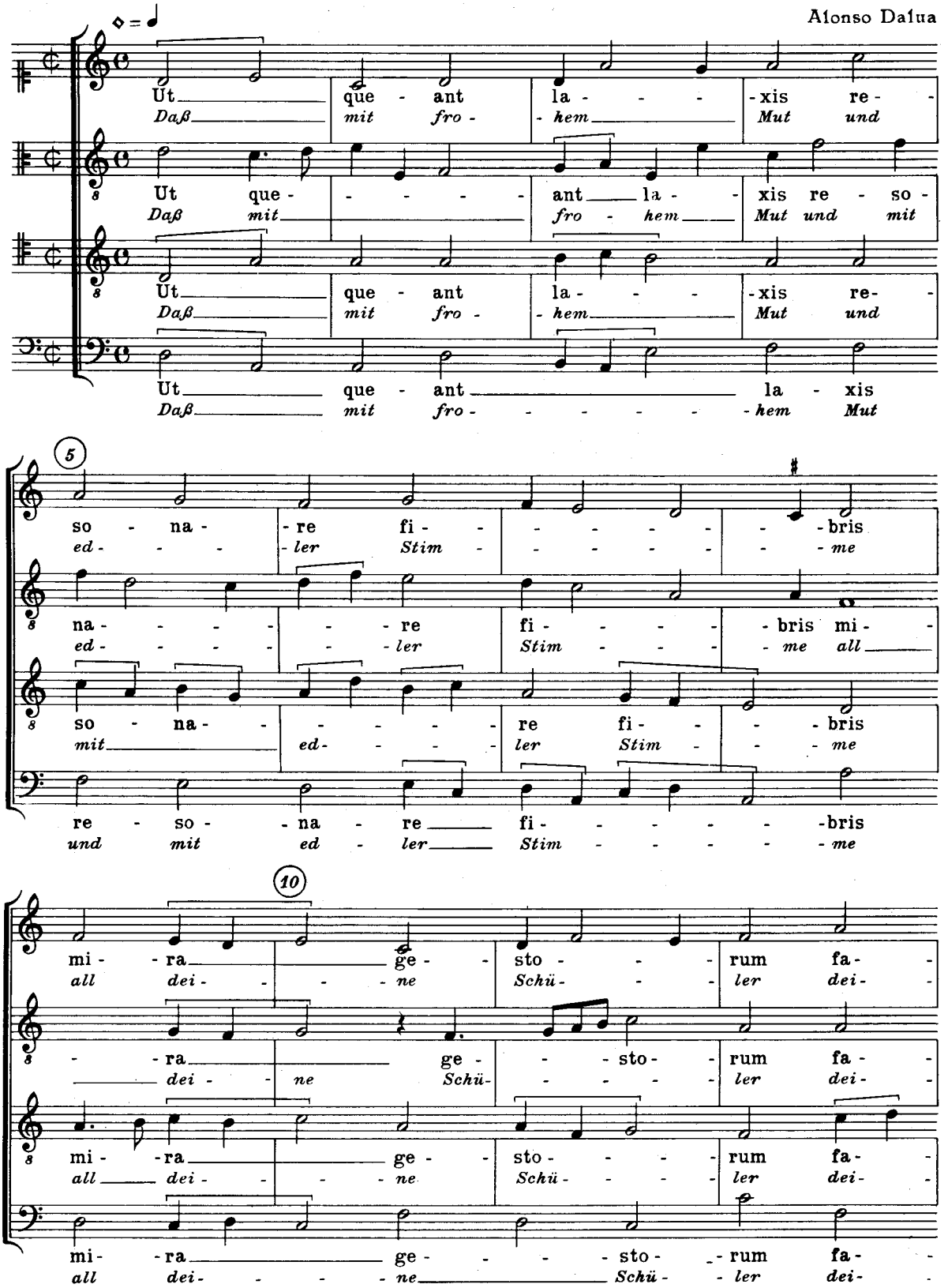

5
cta sint gau - - - - - - - - - - - - di -
froh das Herz ge -
iun - - - cta sint gau - di - a, et ex præ -
sei froh das Herz ge - stimmt, der Me - lo -
is iun - cta sint gau - - - di -
glanz sei froh das Herz ge -
- mni - - - - - is iun - - cta sint
- stes - - - - - glanz sei froh das Herz
a, et ex præ - cor - - di -
stimmt, der Me - lo - di - - en
cor - - - - - - - - - - - - - - - di - is so -
di - - - - - - - - - - - - - - - en Schall be -
a, et ex præ - cor - - di -
stimmt, der Me - - - lo - di - - en
gau - di - a, et ex præ - cor - di - is so -
ge - stimmt, der Me - lo - di - en Schall be -
10
is so - - - nent præ - co - ni - a, re -
Schall be - - - - we - - ge Geist und Sinn, das
- - - nent præ - co - ni - - - - - a
we - - - ge Geist und Sinn, das Al -
is so - nent præ - co - - - ni -
Schall be - we - - - ge Geist und
- - nent præ - - - co - - - ni - a, re -
we - ge Geist und Sinn, das

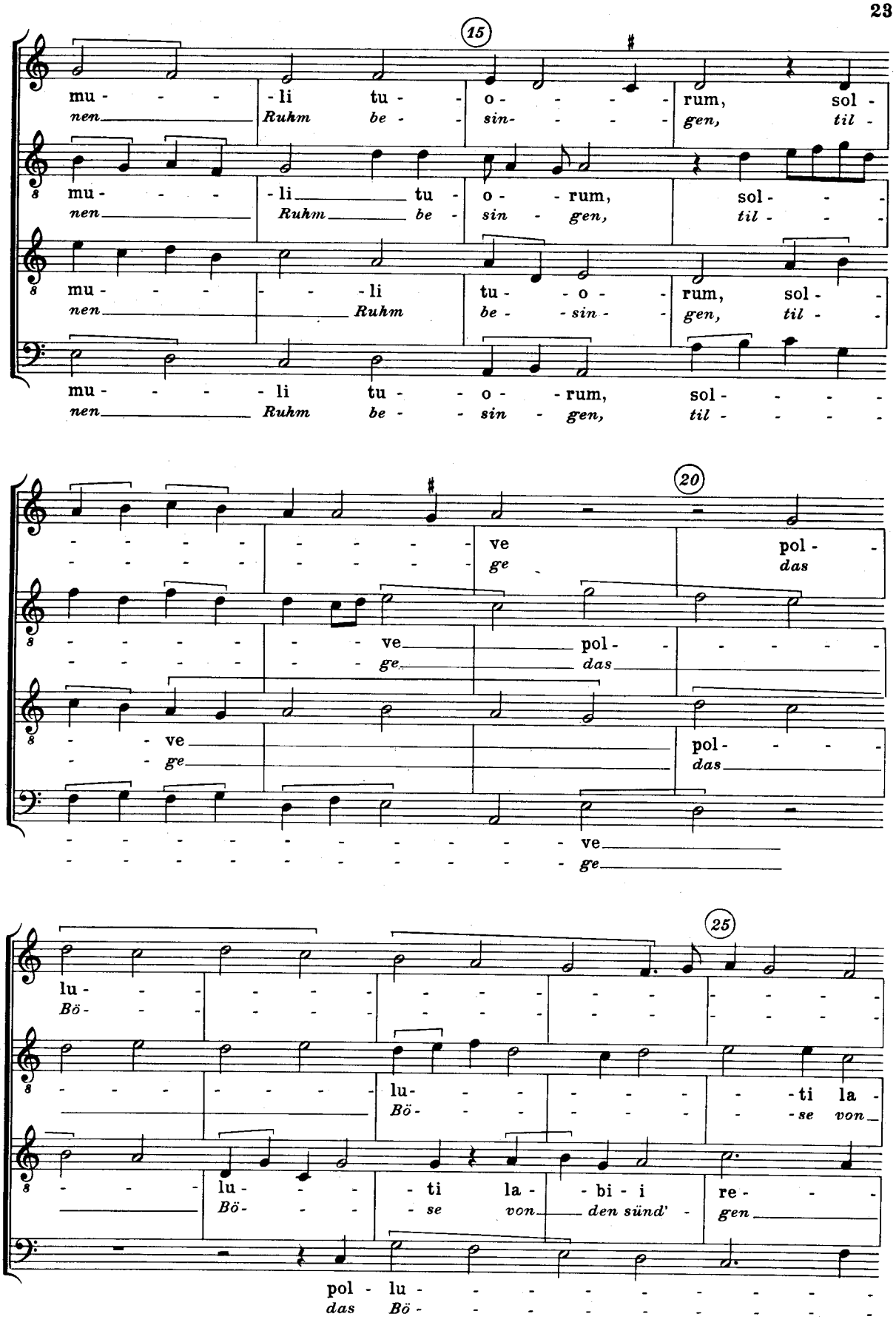

15
ce - dant ve - te - ra, no - va sint
Al - te ist vor - bei, seht, nun ist
re - ce - dant ve - te - ra,
te ist vor - bei,
a, re - ce - dant ve - te -
Sinn, das Al - te ist vor -
ce - dant ve - te - ra,
Al - te ist vor - bei,
o - mni - a, cor - da, vo - ces
al - les neu, Herz und Mund
no - va sint o - mni - a, cor - da, vo -
seht, nun ist al - les neu, Herz und
ra, no - va sint o - mni - a, cor -
bei, seht, nun ist al - les neu, Herz,
no - va sint o - mni - a, cor - da,
seht, nun ist al - les neu, Herz, Mund
20
et o - pe - ra.
al - ler Hän - de Werk.
ces et o - pe - ra.
Mund und al - ler Hän - de Werk.
da, vo - ces et o - pe - ra.
Mund und al - ler Hän - de Werk.
vo - ces et o - pe - ra.
und al - ler Hän - de Werk.

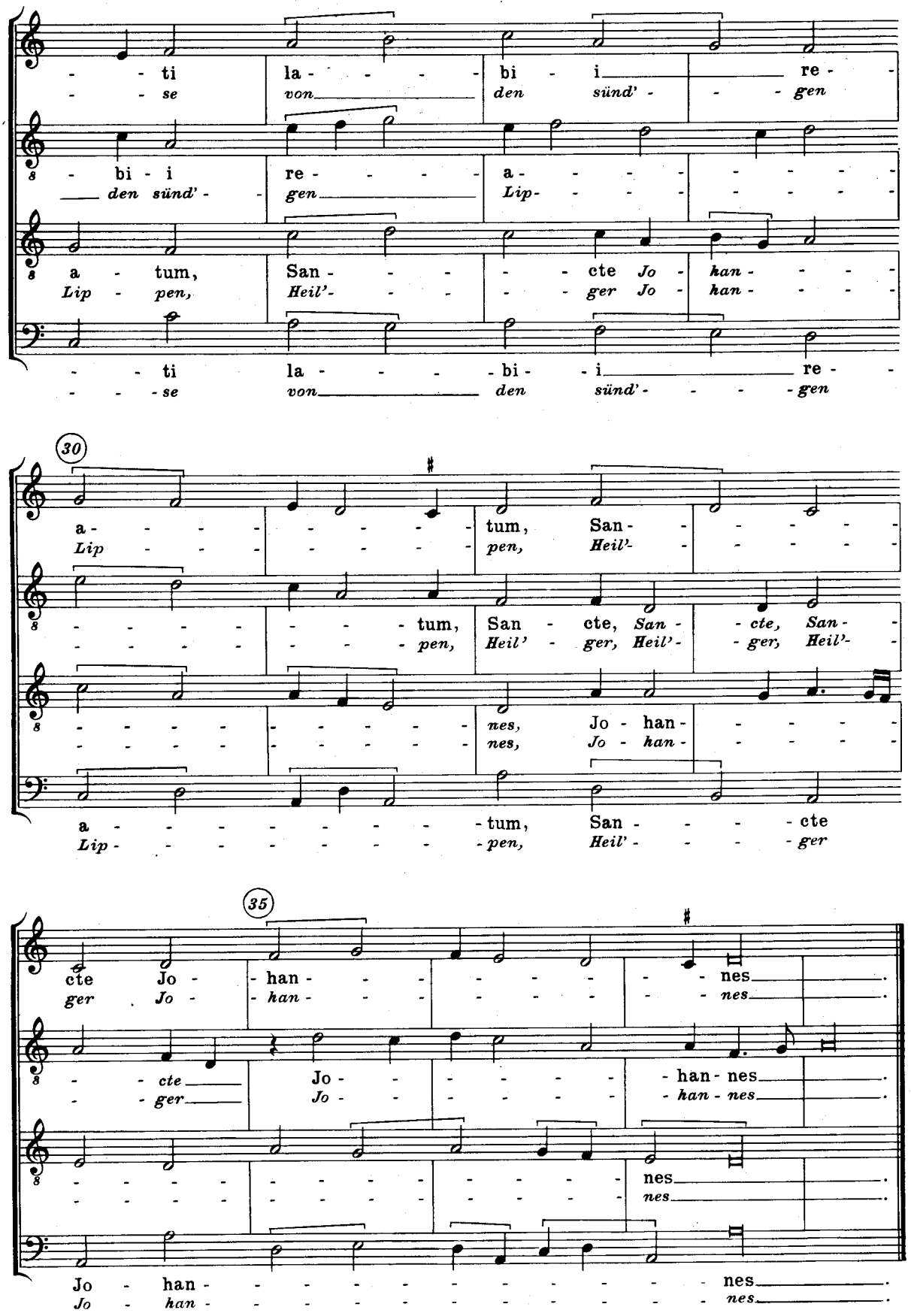
11

‹In Nativitate Sancti Johannis Baptistæ›

Alonso Dalua



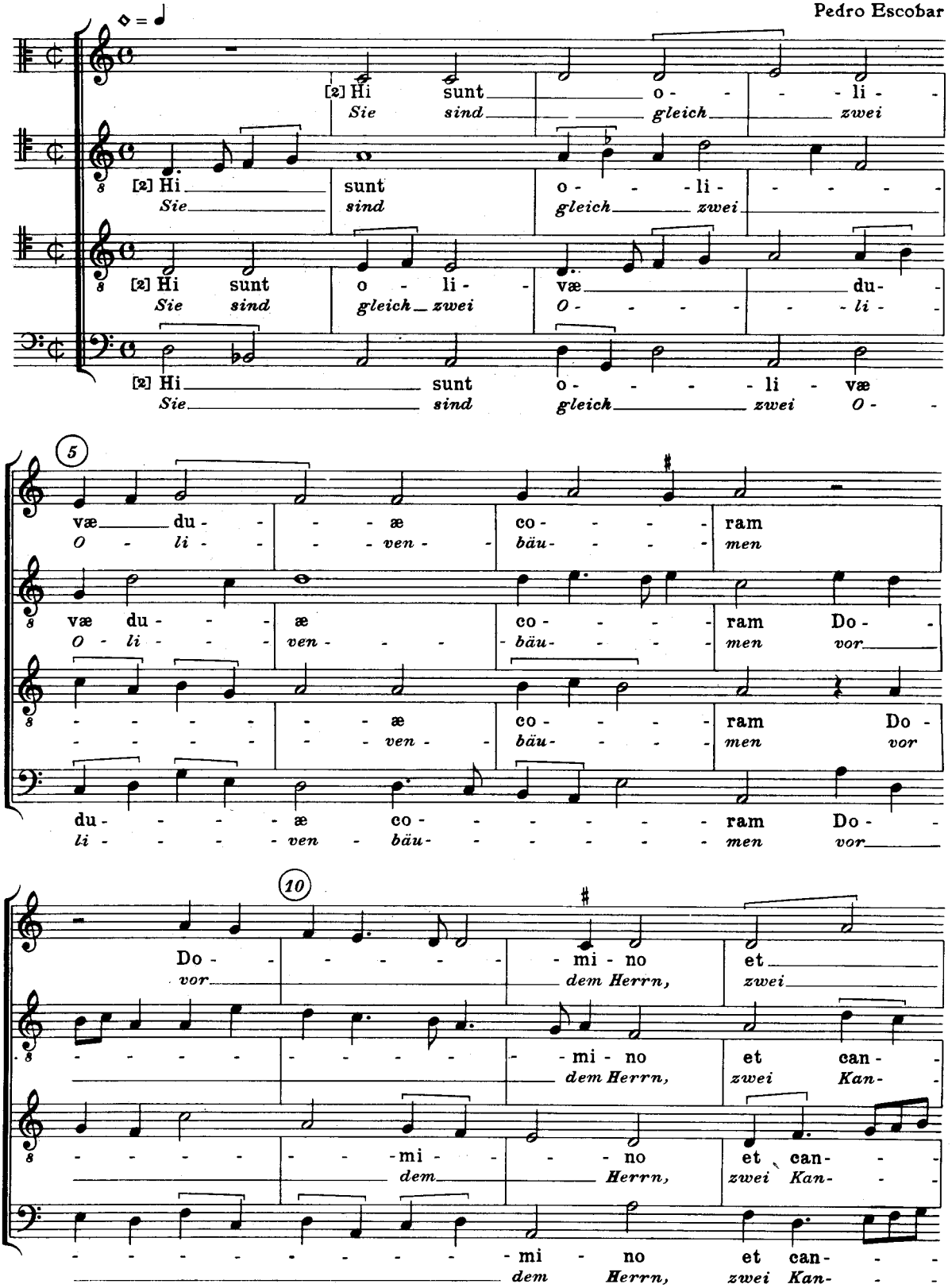

15
mu - - - - li tu - o - - - - rum, sol -
nen Ruhm be - sin- - - - gen, til -
mu - - - - li tu - o - rum, sol - - -
nen Ruhm be - sin - gen, til - - -
mu - - - - - - li tu - - o - - rum, sol -
nen Ruhm be - - sin - - gen, til -
mu - - - - - li tu - - o - - rum, sol - - - -
nen Ruhm be - - sin - gen, til - - - -
20
- - - - - - - - - ve pol -
- - - - - - - - - ge das
- - - - - - - ve pol - - - - -
- - - - - - - ge das
- - - - ve pol - - - -
- - - ge das
- - - - - - - - - - - - ve
- - - - - - - - - - - - ge
25
lu - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Bö - - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - lu - - - - - - - - ti la -
Bö - - - - - - - - - - - - - - - - se von
- - - lu - - - - ti la - bi - i re - - -
Bö - - - - se von den sünd' - gen
pol - lu - - - - - - - - - - - -
das Bö - - - - - - - - - - - -

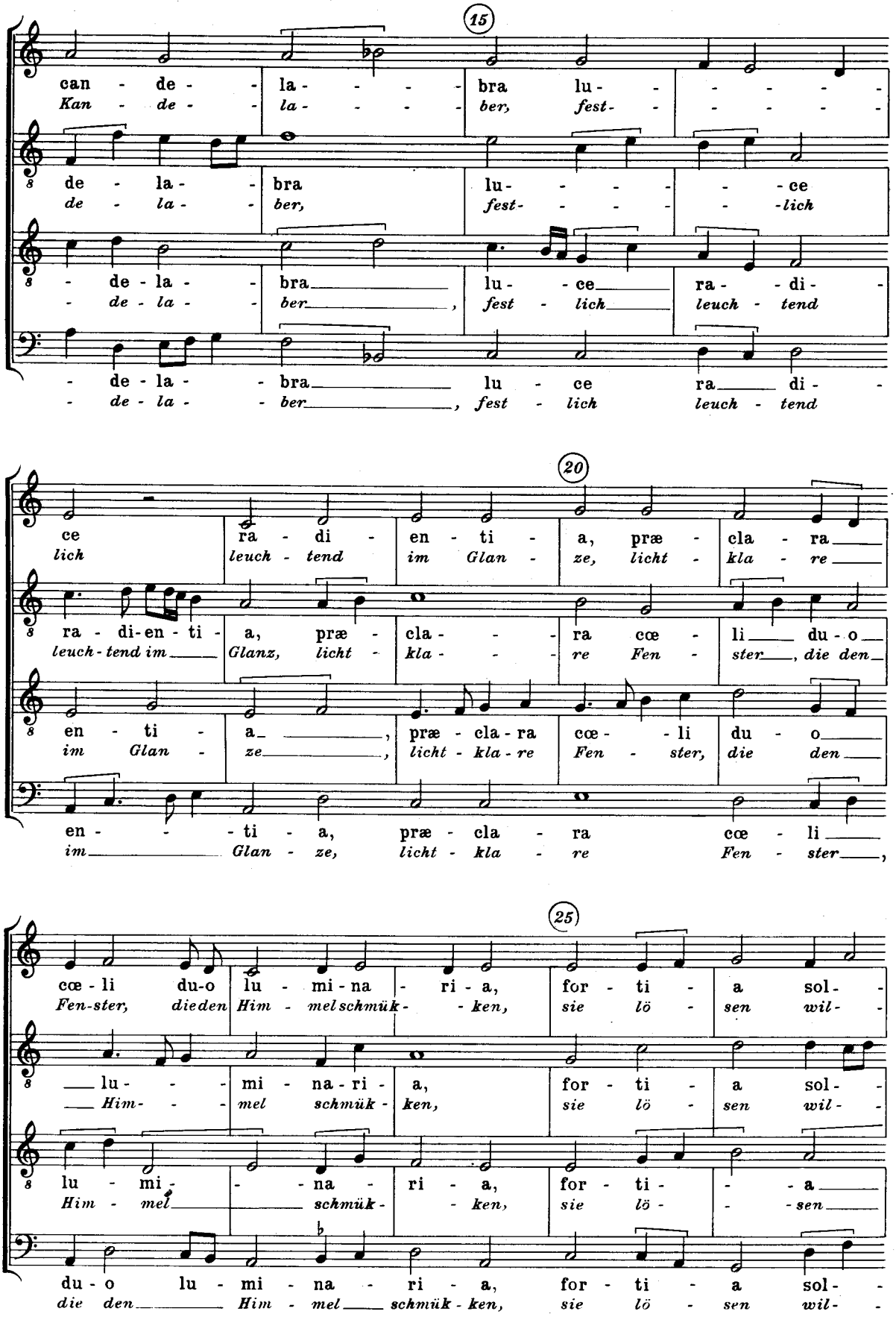

- - ti la - - - - bi - i re -
- - se von den sünd' - - - gen
8 - bi - i re - - - - a - - - - - - - -
den sünd' - gen Lip - - - - - - - -
8 a - tum, San - - - - - cte Jo - han - - - -
Lip - pen, Heil' - - - - - ger Jo - han - - - -
- - ti la - - - bi - i re -
- - - se von den sünd' - - - - gen
30
a - - - - - - - - - tum, San - - - - - -
Lip - - - - - - - - - pen, Heil' - - - - - -
8 - - - - - - - - - tum, San - cte, San - - cte, San -
- - - - - - - - - pen, Heil' - ger, Heil' - - ger, Heil' -
8 - - - - - - - - - - nes, Jo - han - - - -
- - - - - - - - - - nes, Jo - han - - - -
a - - - - - - - - - tum, San - - - - cte
Lip - - - - - - - - - pen, Heil' - - - - ger
35
cte Jo - - han - - - - - - - - nes
ger Jo - - han - - - - - - - - nes
8 - - cte Jo - - - - - - han - nes
- - ger Jo - - - - - - han - nes
8 - - - - - - - - - - - - - - - nes
- - - - - - - - - - - - - - - nes
Jo - han - - - - - - - - - - - - - nes
Jo - han - - - - - - - - - - - - - nes

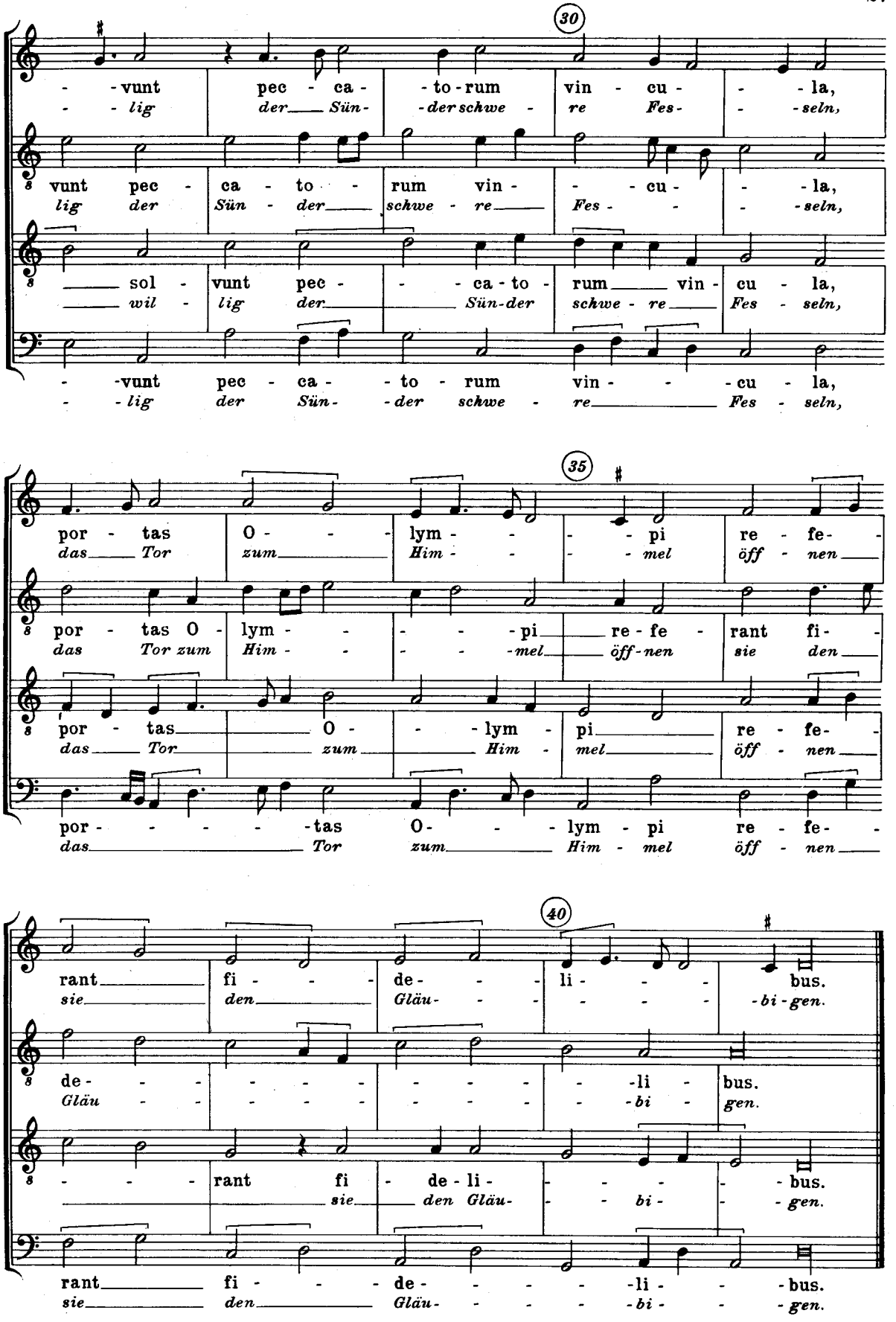
12

‹In Festo Apostolorum Petri et Pauli›

Pedro Escobar




15
can - de - la - - - bra lu - - - - -
Kan - de - la - - - ber, fest - - - - -
de - la - bra lu - - - - ce
de - la - ber, fest - - - - lich
- de - la - bra lu - ce ra - di -
- de - la - ber, fest - lich leuch - tend
- de - la - bra lu - ce ra di -
- de - la - ber, fest - lich leuch - tend
20
ce ra - di - en - ti - a, præ - cla - ra
lich leuch - tend im Glan - ze, licht - kla - re
ra - di - en - ti - a, præ - cla - ra cœ - li du - o
leuch - tend im Glanz, licht - kla - re Fen - ster, die den
en - ti - a, præ - cla - ra cœ - li
im Glan - ze, licht - kla - re Fen - ster,
25
cœ - li du - o lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol -
Fen - ster, die den Him - mel schmük - ken, sie lö - sen wil -
lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol -
Him - mel schmük - ken, sie lö - sen wil -
lu - mi - na - ri - a, for - ti - a
Him - mel schmük - ken, sie lö - sen
du - o lu - mi - na - ri - a, for - ti - a sol -
die den Him - mel schmük - ken, sie lö - sen wil -

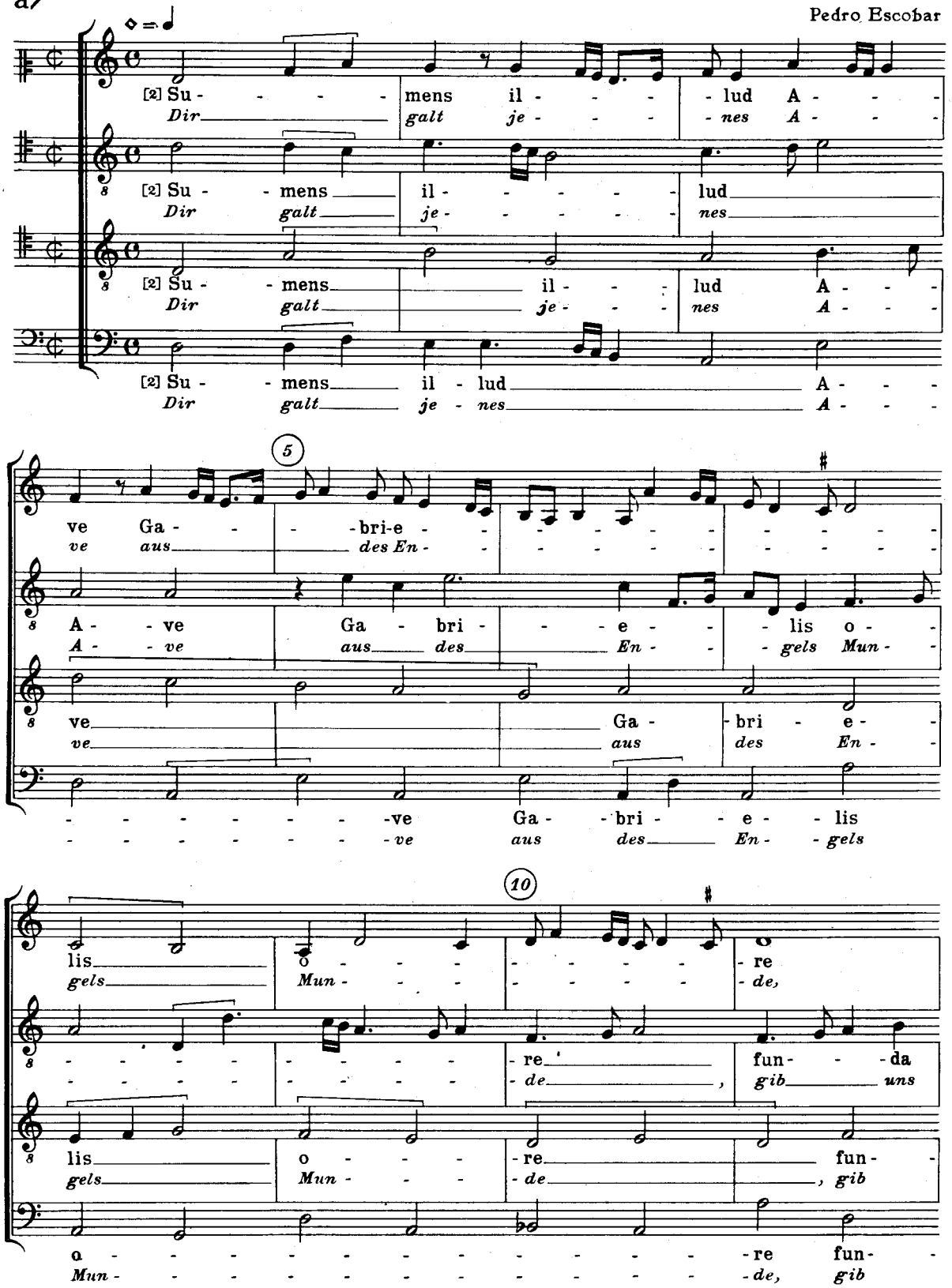

30
- -vunt pec - ca - - to - rum vin - cu - - la,
- - lig der Sün - der schwe - re Fes - - seln,
vunt pec - ca - to - rum vin - - cu - - la,
lig der Sün - der schwe - re Fes - - seln,
sol - vunt pec - - - ca - to - rum vin - cu - la,
wil - lig der Sün - der schwe - re Fes - seln,
- -vunt pec - ca - - to - rum vin - - cu - la,
- - lig der Sün - der schwe - re Fes - seln,
35
por - tas O - - lym - - - pi re - fe -
das Tor zum Him - - - mel öff - nen
por - tas O - lym - - - - pi re - fe - rant fi -
das Tor zum Him - - - - mel öff - nen sie den
por - tas O - - lym - pi re - fe -
das Tor zum Him - mel öff - nen
por - - - - - tas O - - lym - pi re - fe -
das Tor zum Him - mel öff - nen
40
rant fi - - - de - - - li - - - bus.
sie den Gläu - - - - - - - bi - gen.
de - - - - - - - - - - - li - bus.
Gläu - - - - - - - - - - bi - gen.
- - - rant fi - de - li - - - - - bus.
sie den Gläu - - bi - - - gen.
rant fi - - - de - - - - - li - - - bus.
sie den Gläu - - - - - bi - - - gen.

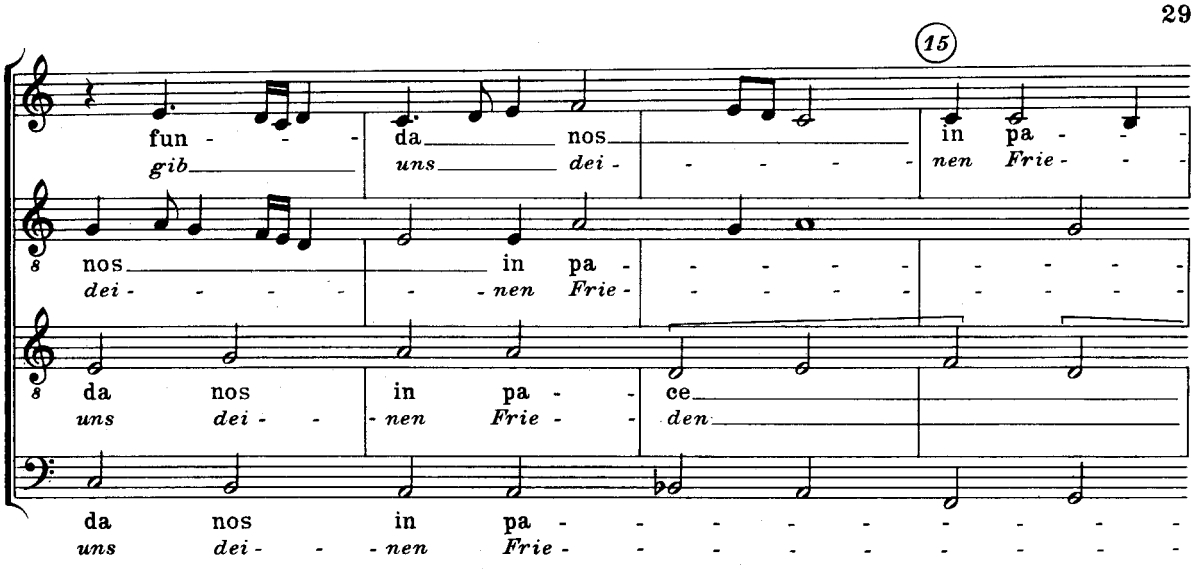
13

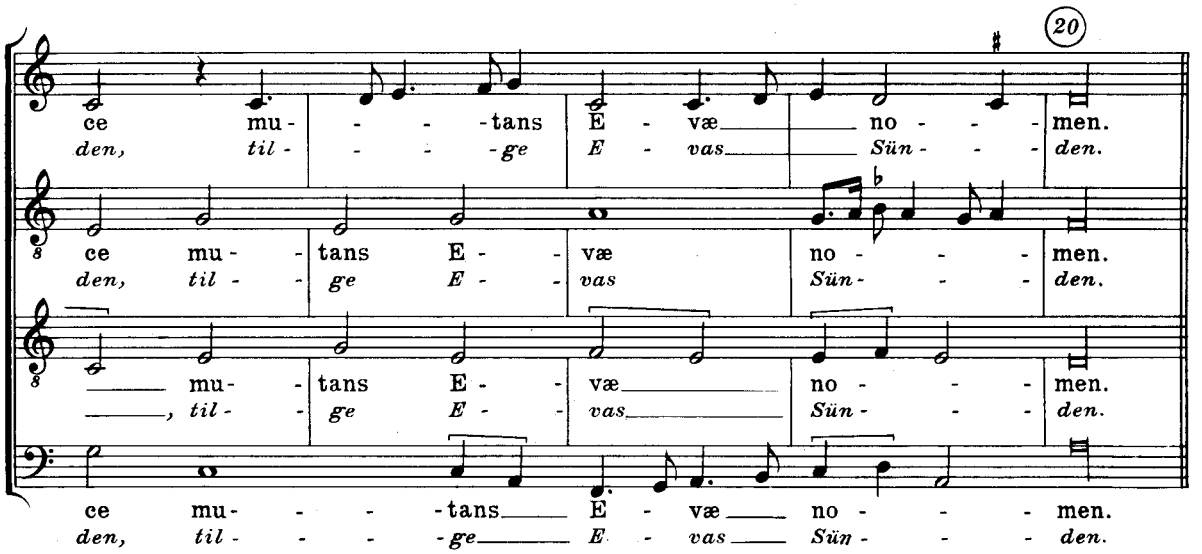
〈In Festivitatibus beatissimæ Virginis Mariæ〉

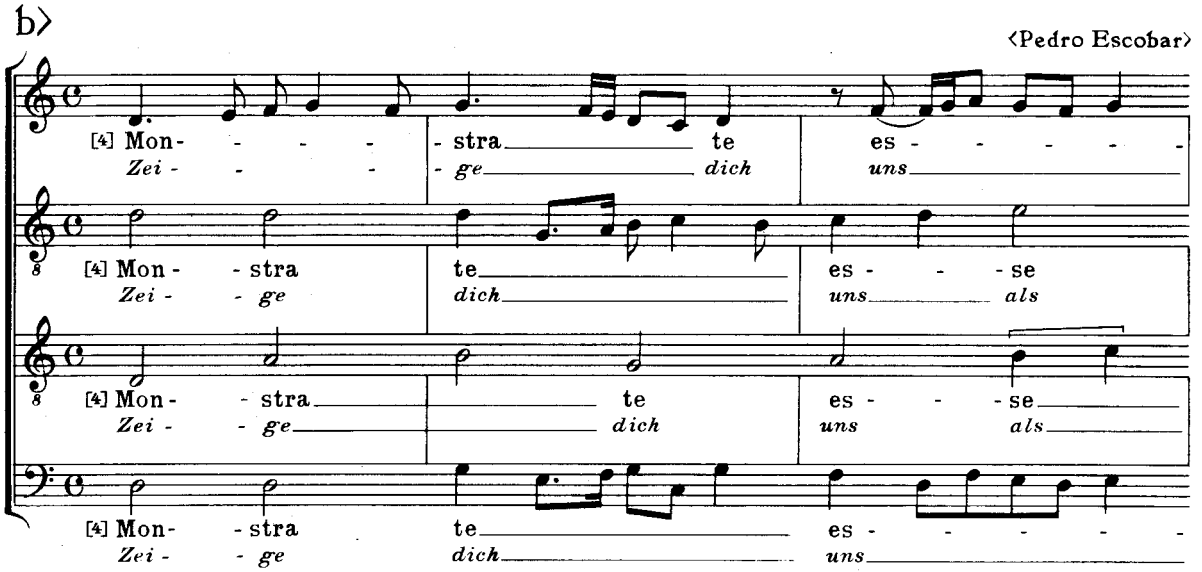
a〉

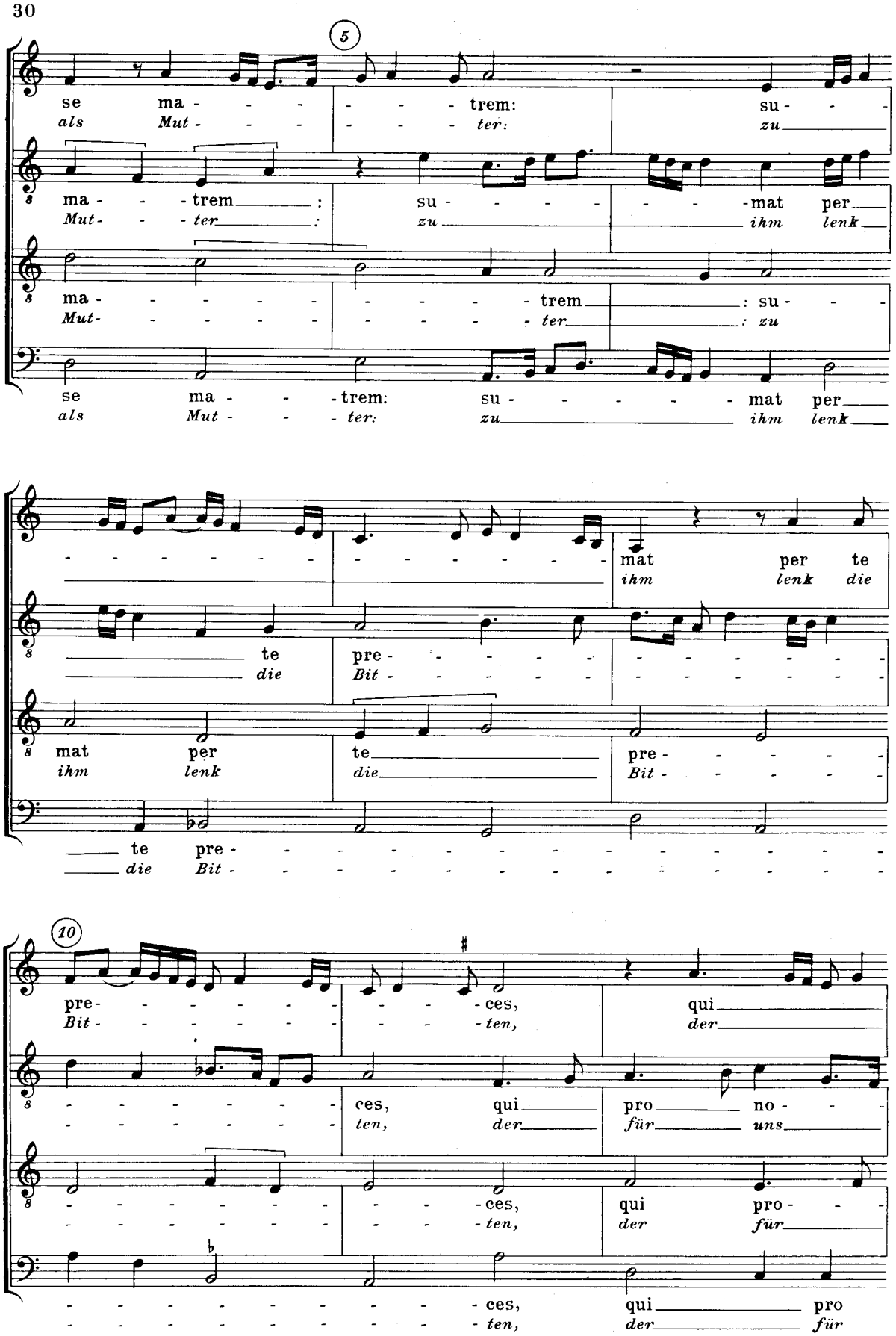
Pedro Escobar

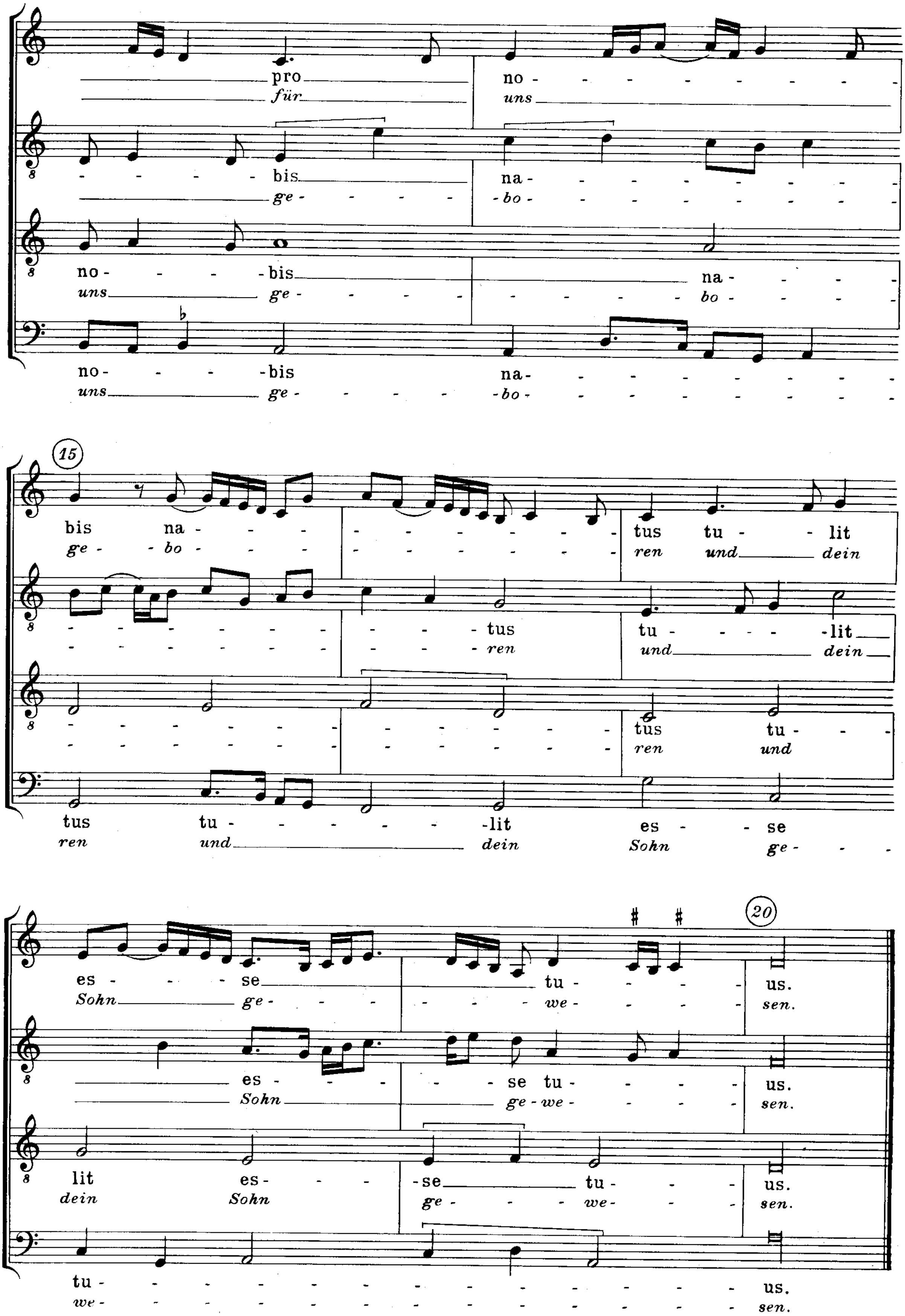



15
fun - - - da nos in pa - -
gib uns dei - - - - nen Frie - - -
nos in pa - - - - - - - - -
dei - - - - - nen Frie - - - - - - - -
da nos in pa - ce
uns dei - - nen Frie - - den
da nos in pa - - - - - - - - - -
uns dei - - - nen Frie - - - - - - - - -


20
ce mu - - - tans E - væ no - - men.
den, til - - - ge E - vas Sün - - den.
ce mu - tans E - væ no - - men.
den, til - ge E - vas Sün - - den.
mu - tans E - væ no - - men.
, til - ge E - vas Sün - - den.
ce mu - - - tans E - væ no - - men.
den, til - - - ge E - vas Sün - - den.


b›
‹Pedro Escobar›
[4] Mon - - - - stra te es - - - - -
Zei - - - - ge dich uns
[4] Mon - stra te es - - se
Zei - - ge dich uns als
[4] Mon - stra te es - - se
Zei - - ge dich uns als
[4] Mon - stra te es - - - - -
Zei - - ge dich uns


5
se ma - - - - - - trem: su - - -
als Mut - - - - - - ter: zu
ma - - - trem : su - - - - - - mat per
Mut - - - ter : zu ihm lenk
ma - - - - - - - - trem : su - - -
Mut - - - - - - - - ter : zu
se ma - - - trem: su - - - - - mat per
als Mut - - - ter: zu ihm lenk
mat per te
ihm lenk die
te pre - - - - - - - -
die Bit - - - - - - - -
mat per te pre - - - - -
ihm lenk die Bit - - - - -
te pre - - - - - - - - - - - - - - -
die Bit - - - - - - - - - - - - - - -
10
pre - - - - - - - - ces, qui
Bit - - - - - - - - ten, der
- - - - - - - ces, qui pro no - -
- - - - - - - ten, der für uns
- - - - - - - - ces, qui pro - - -
- - - - - - - - ten, der für
- - - - - - - - - ces, qui pro
- - - - - - - - - ten, der für

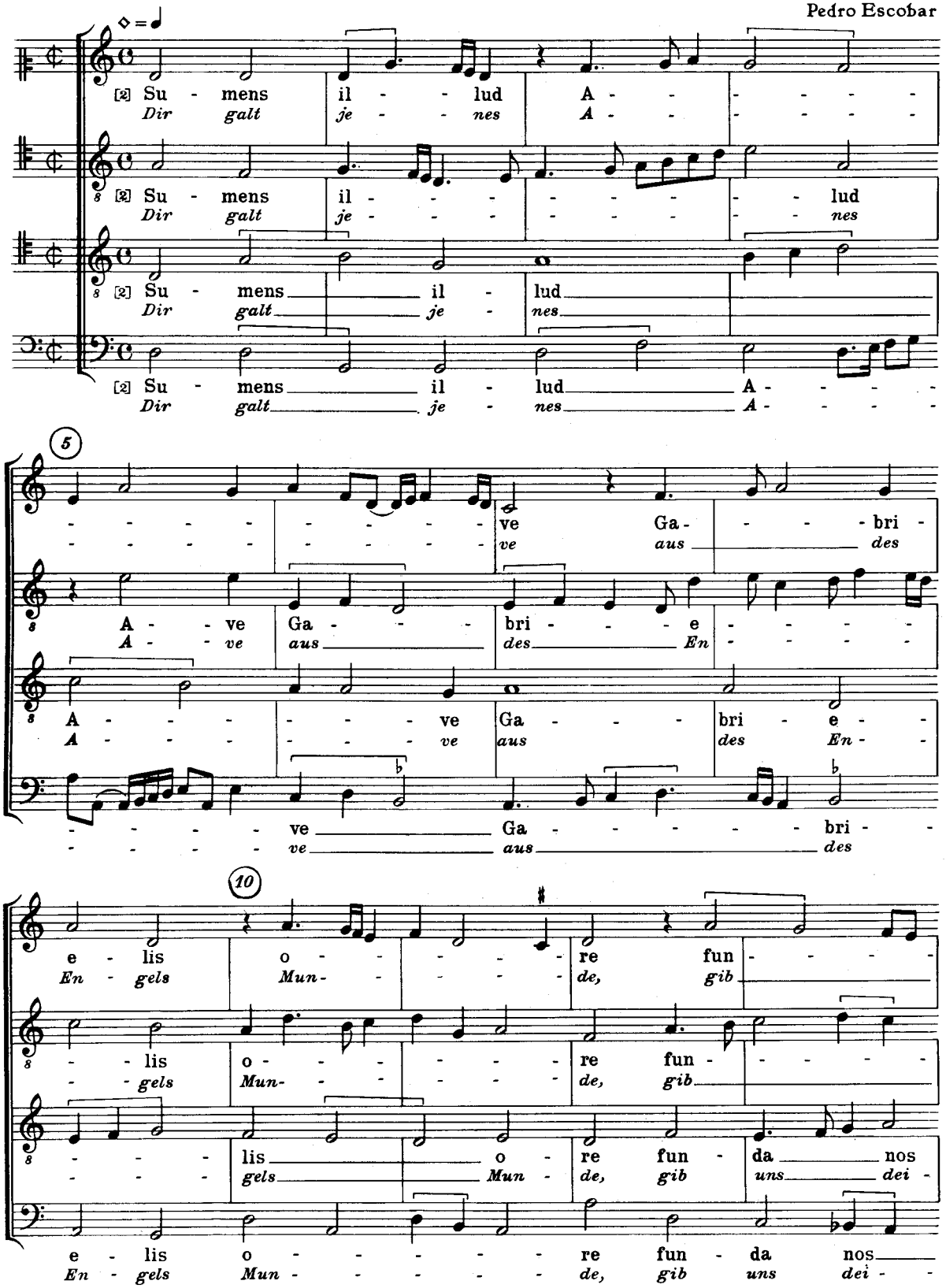

pro
für
no -
uns
bis
ge -
na -
- bo -
no - bis
uns ge -
na -
bo -
no - bis
uns ge -
na -
- bo -
15
bis na -
ge - - bo -
tus tu - lit
ren und dein
- tus
- ren
tu - lit
und dein
tus tu -
ren und
tus tu - lit es - se
ren und dein Sohn ge -
20
es - se tu - us.
Sohn ge - we - sen.
es - se tu - us.
Sohn ge - we - sen.
lit es - se tu - us.
dein Sohn ge - we - sen.
tu - us.
we - sen.

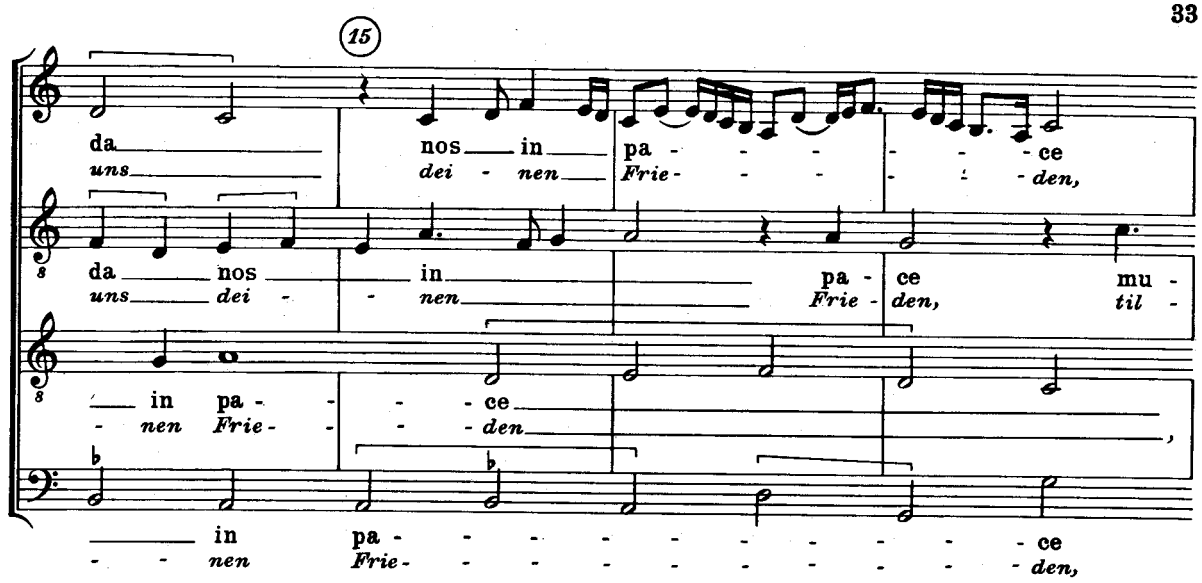
14

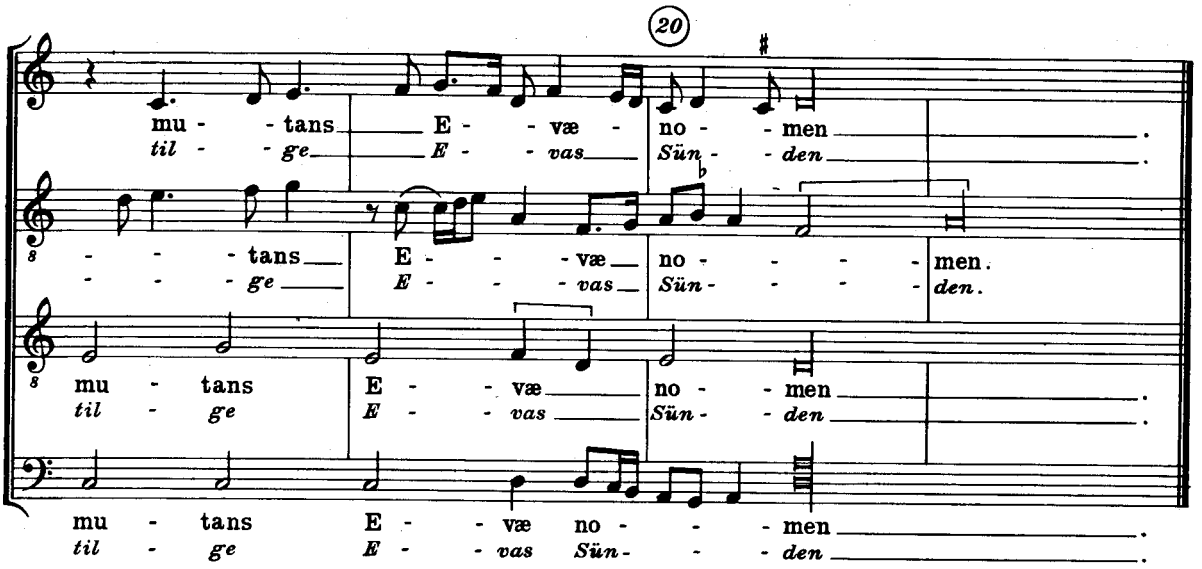
‹In Festivitatibus beatissimæ Virginis Mariæ›

a›

Pedro Escobar

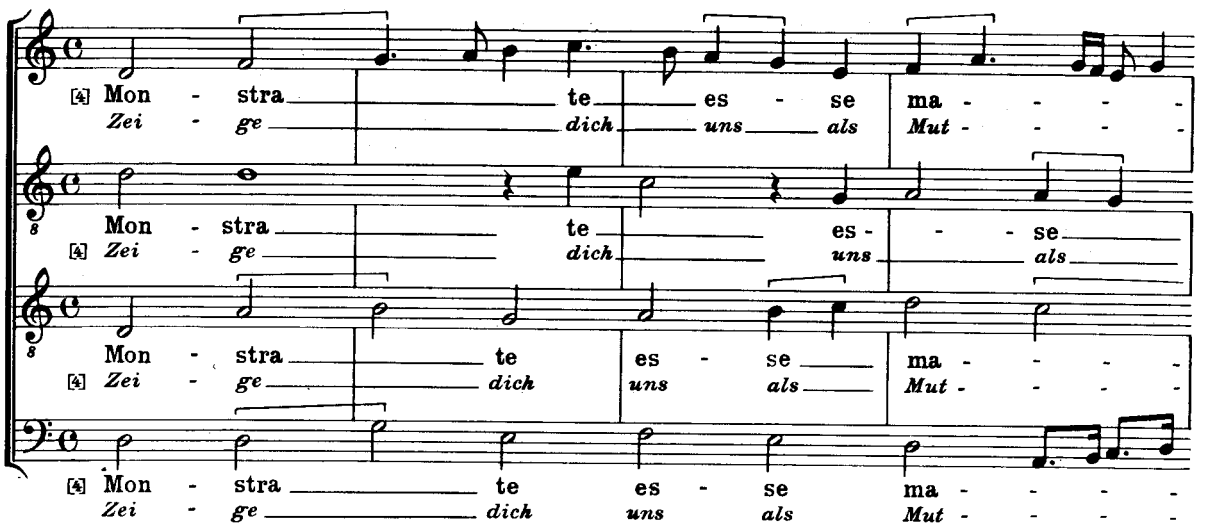


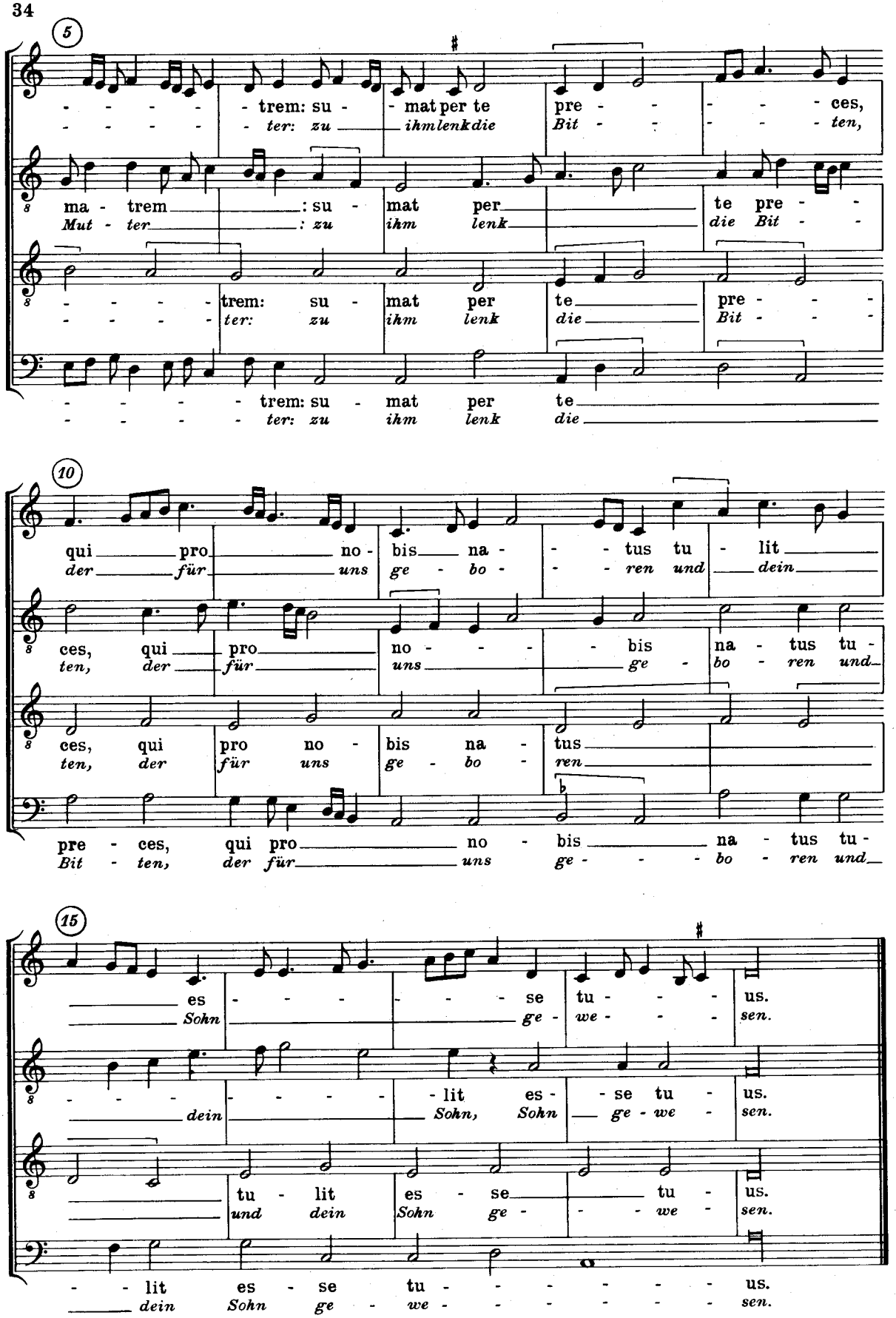




b›

‹Pedro Escobar›

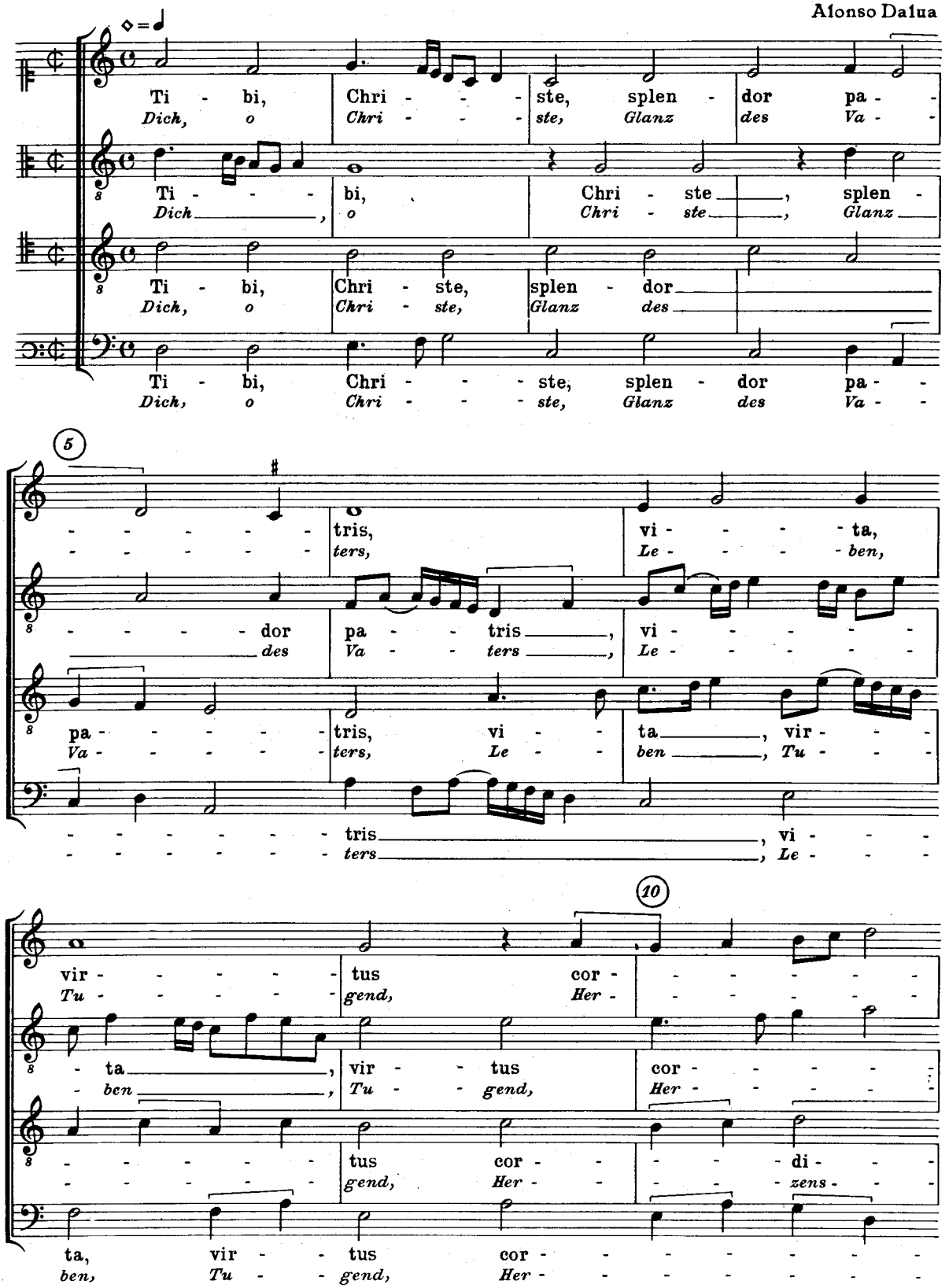


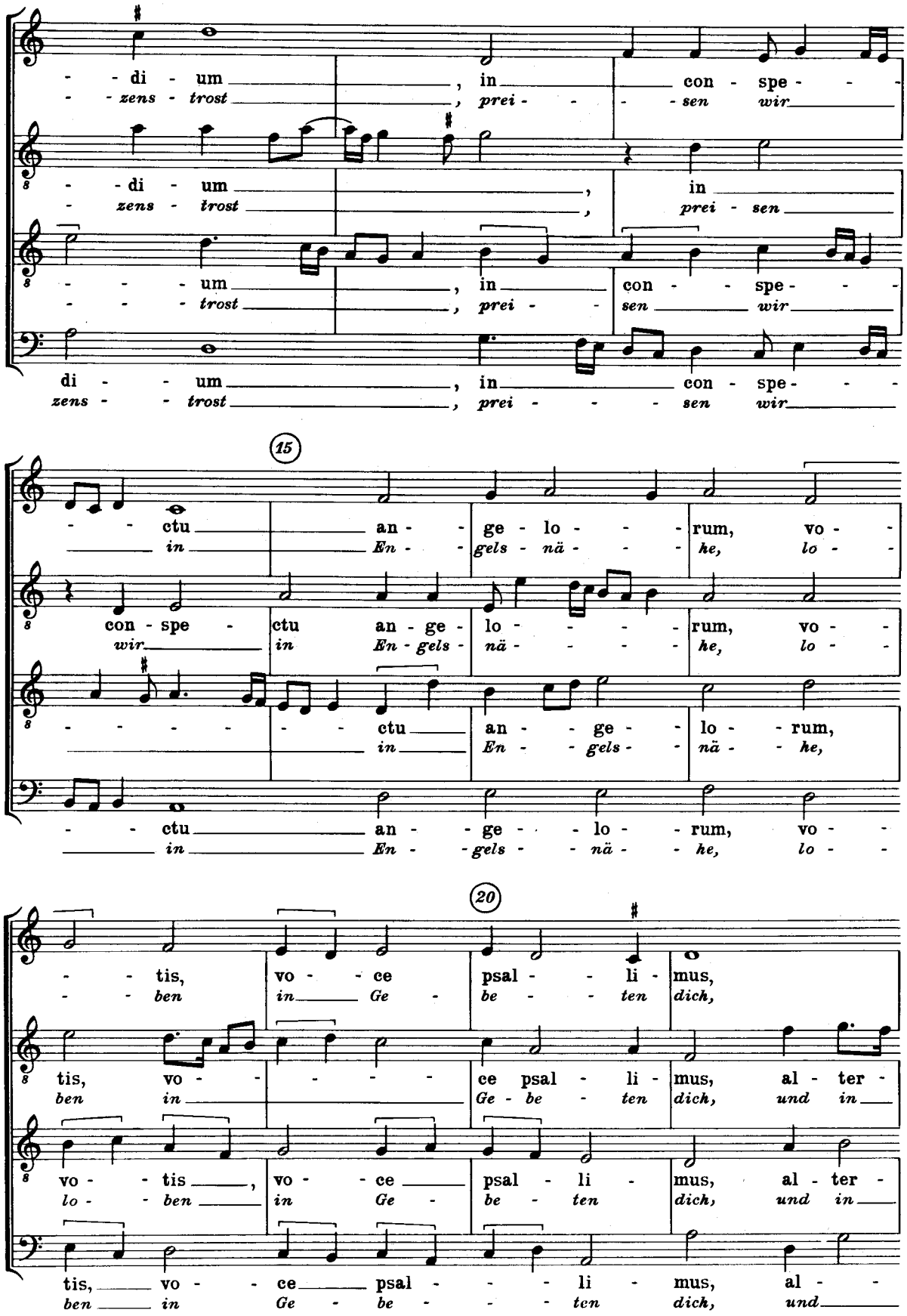

5
trem: su - mat per te pre - ces,
ter: zu ihm lenk die Bit - ten,
ma - trem : su - mat per te pre -
Mut - ter : zu ihm lenk die Bit -
trem: su - mat per te pre -
ter: zu ihm lenk die Bit -
trem: su - mat per te
ter: zu ihm lenk die
10
qui pro no - bis na - tus tu - lit
der für uns ge - bo - ren und dein
ces, qui pro no - bis na - tus tu -
ten, der für uns ge - bo - ren und
ces, qui pro no - bis na - tus
ten, der für uns ge - bo - ren
pre - ces, qui pro no - bis na - tus tu -
Bit - ten, der für uns ge - bo - ren und
15
es se tu - us.
Sohn ge - we - sen.
lit es - se tu - us.
dein Sohn, Sohn ge - we - sen.
tu - lit es - se tu - us.
und dein Sohn ge - we - sen.
lit es - se tu - us.
dein Sohn ge - we - sen.

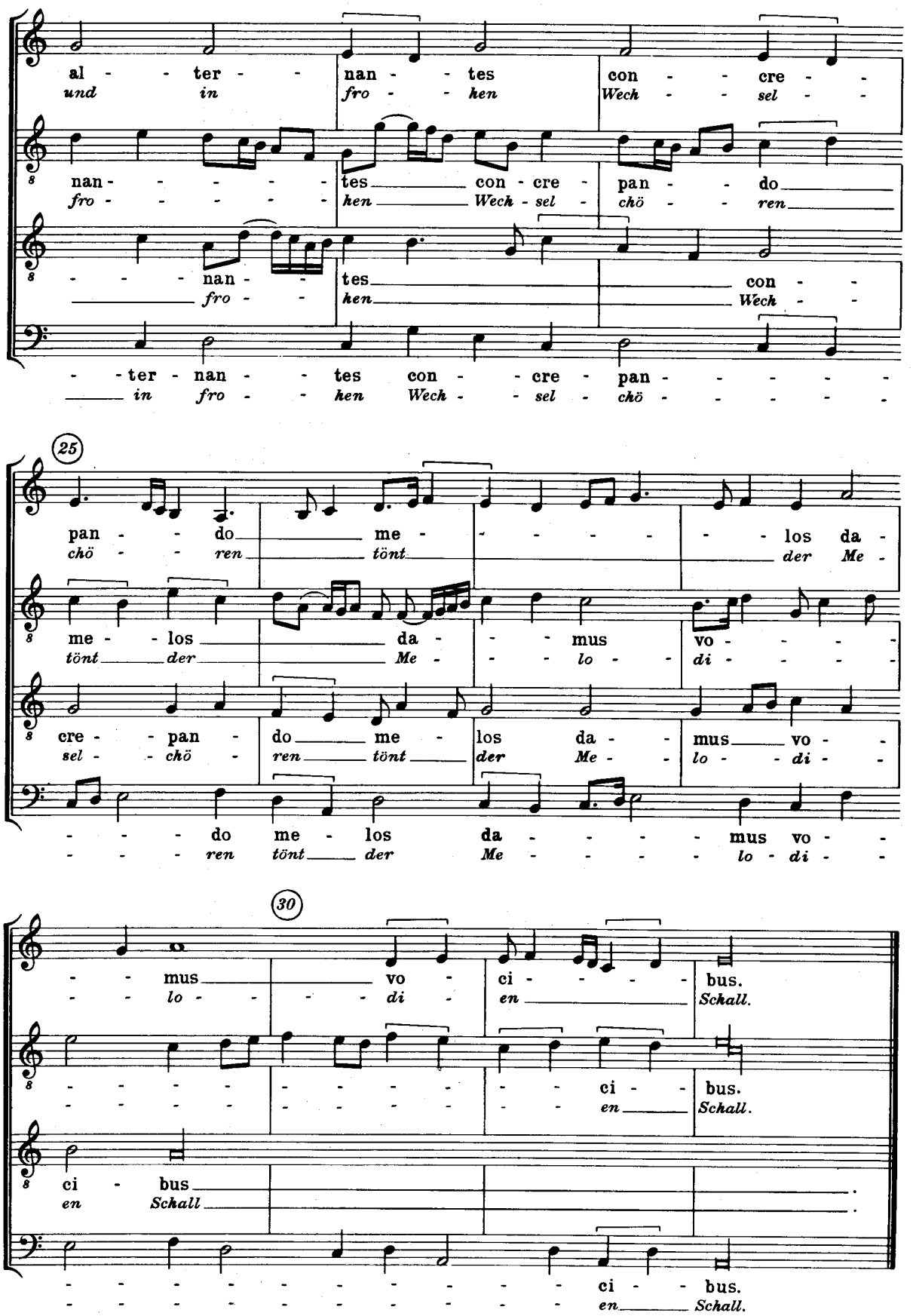
15

‹In Festivitate Sancti Michaeli›

Alonso Dalua



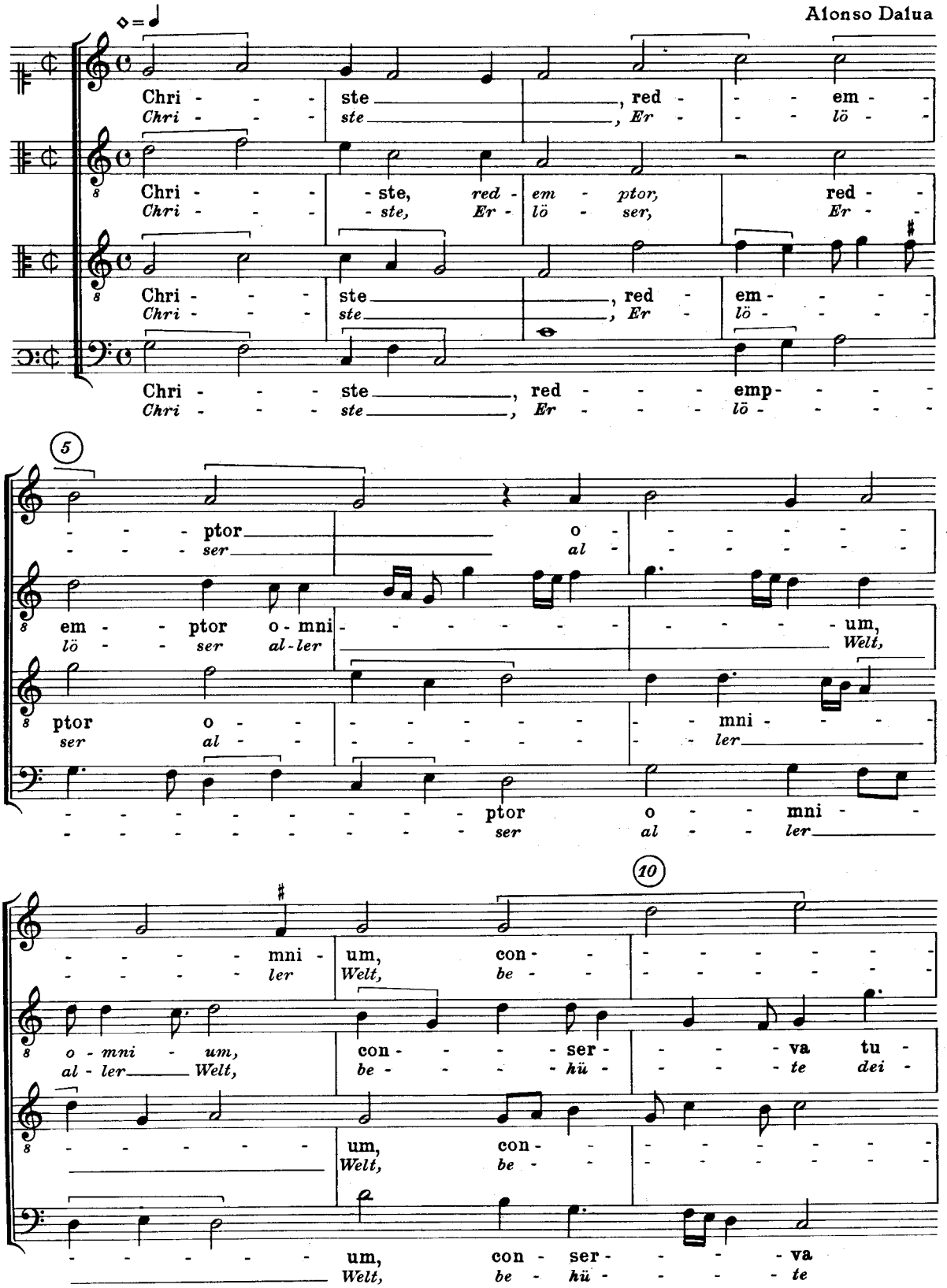

15
20

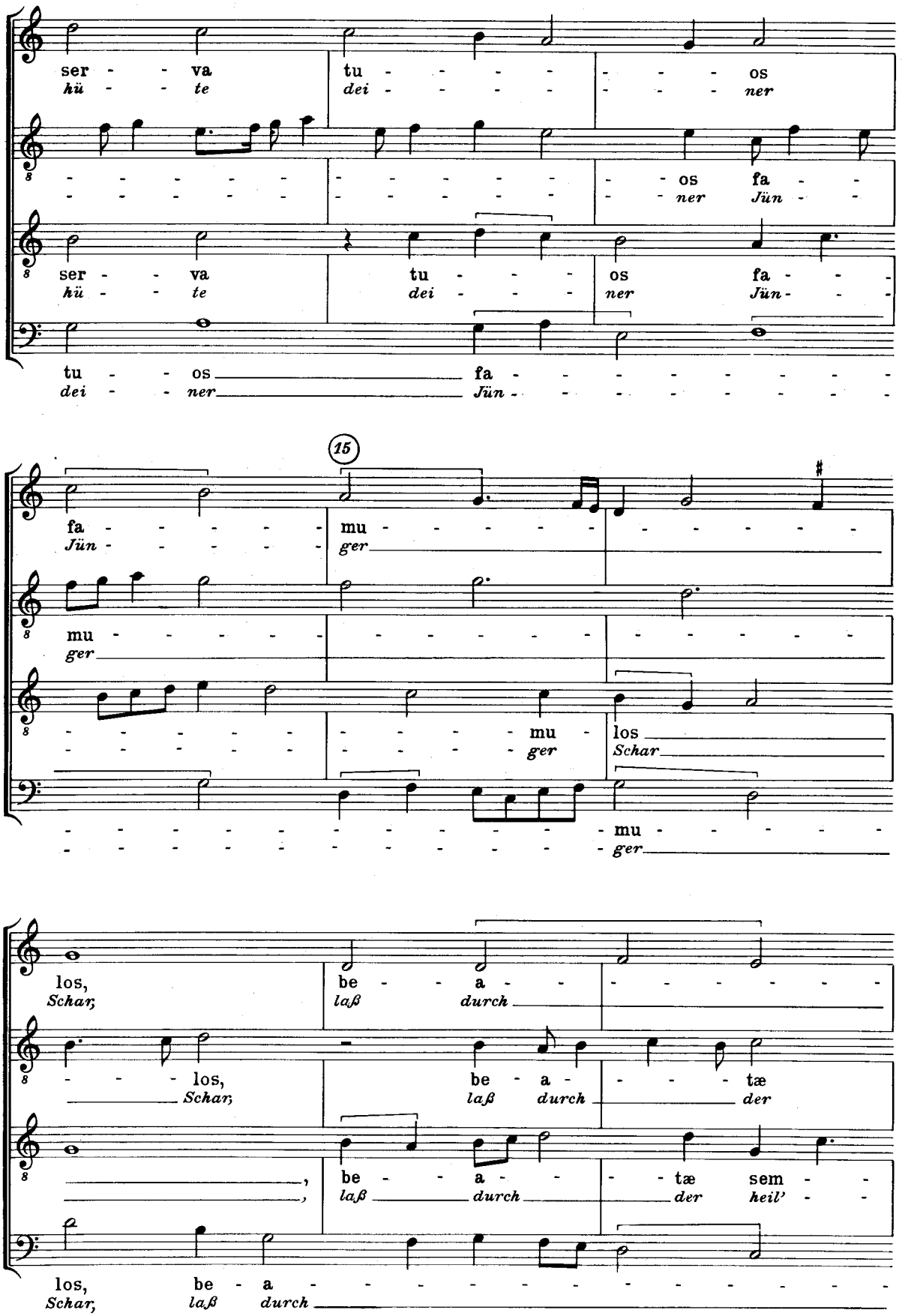

al - - ter - - nan - - tes con - - cre - -
und in fro - - hen Wech - - sel - -
nan - - - - - - tes con cre - pan - - do
fro - - - - - - hen Wech - sel - chö - - ren
- - - nan - - tes con - -
fro - - hen Wech - -
- - ter - nan - - tes con - - cre - pan - - - - - -
in fro - - hen Wech - - sel - chö - - - - - -
25
pan - - do me - - - - - - los da -
chö - - ren tönt der Me -
me - los da - - mus vo - - - -
tönt der Me - - - lo - di - - - -
cre - pan - do me - los da - - mus vo - -
sel - - chö - ren tönt der Me - - lo - - di - -
- - - do me - los da - - - - mus vo - -
- - - ren tönt der Me - - - - - lo - di - -
30
- - mus vo - ci - - - - bus.
- - lo - - - - di - en Schall.
- - - - - - - - - - - - - - ci - bus.
- - - - - - - - - - - - - - en Schall.
ci - bus
en Schall
- - - - - - - - - - - - - - ci - bus.
- - - - - - - - - - - - - - en Schall.

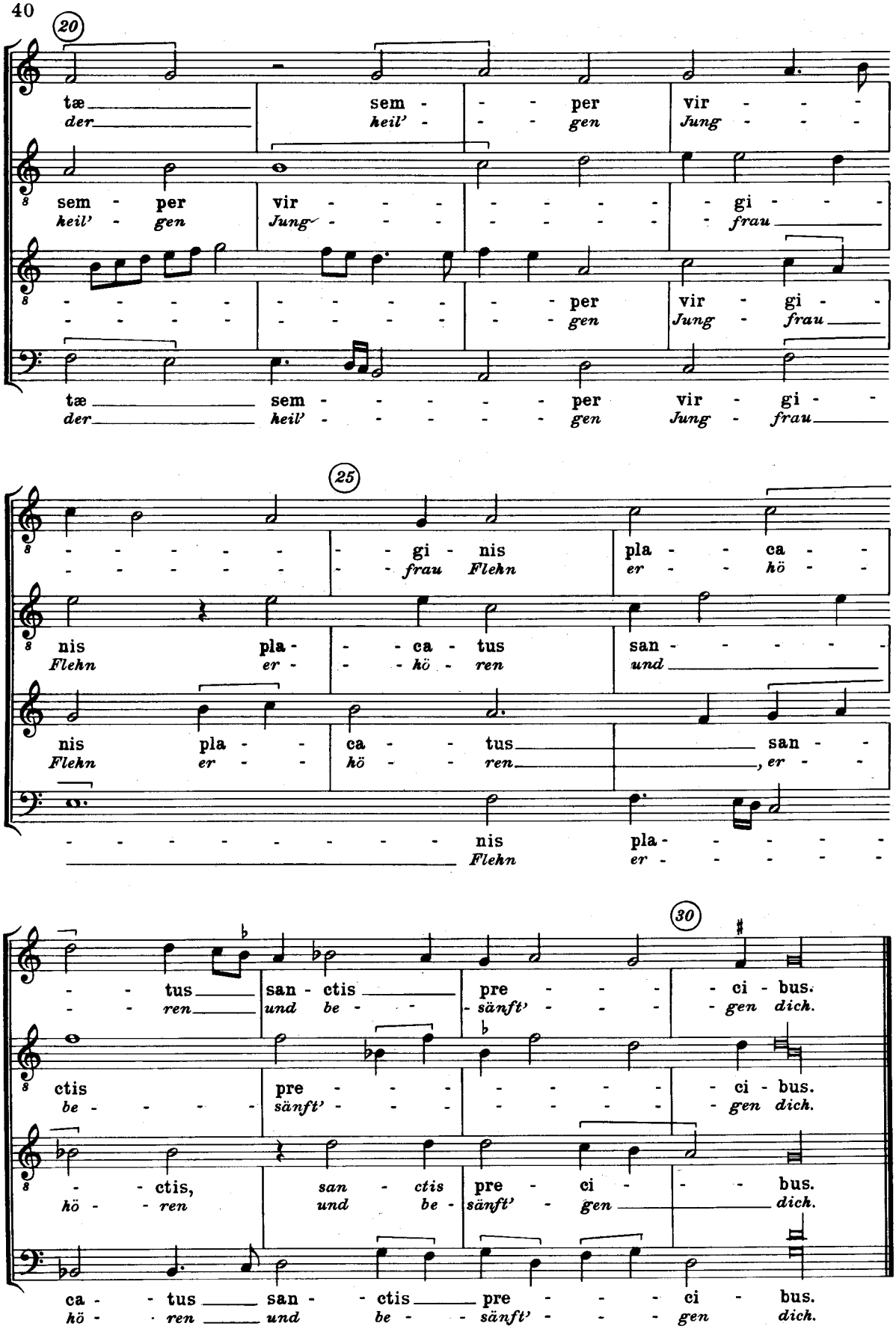
16

‹In Festivitate Omnium Sanctorum›

Alonso Daiua



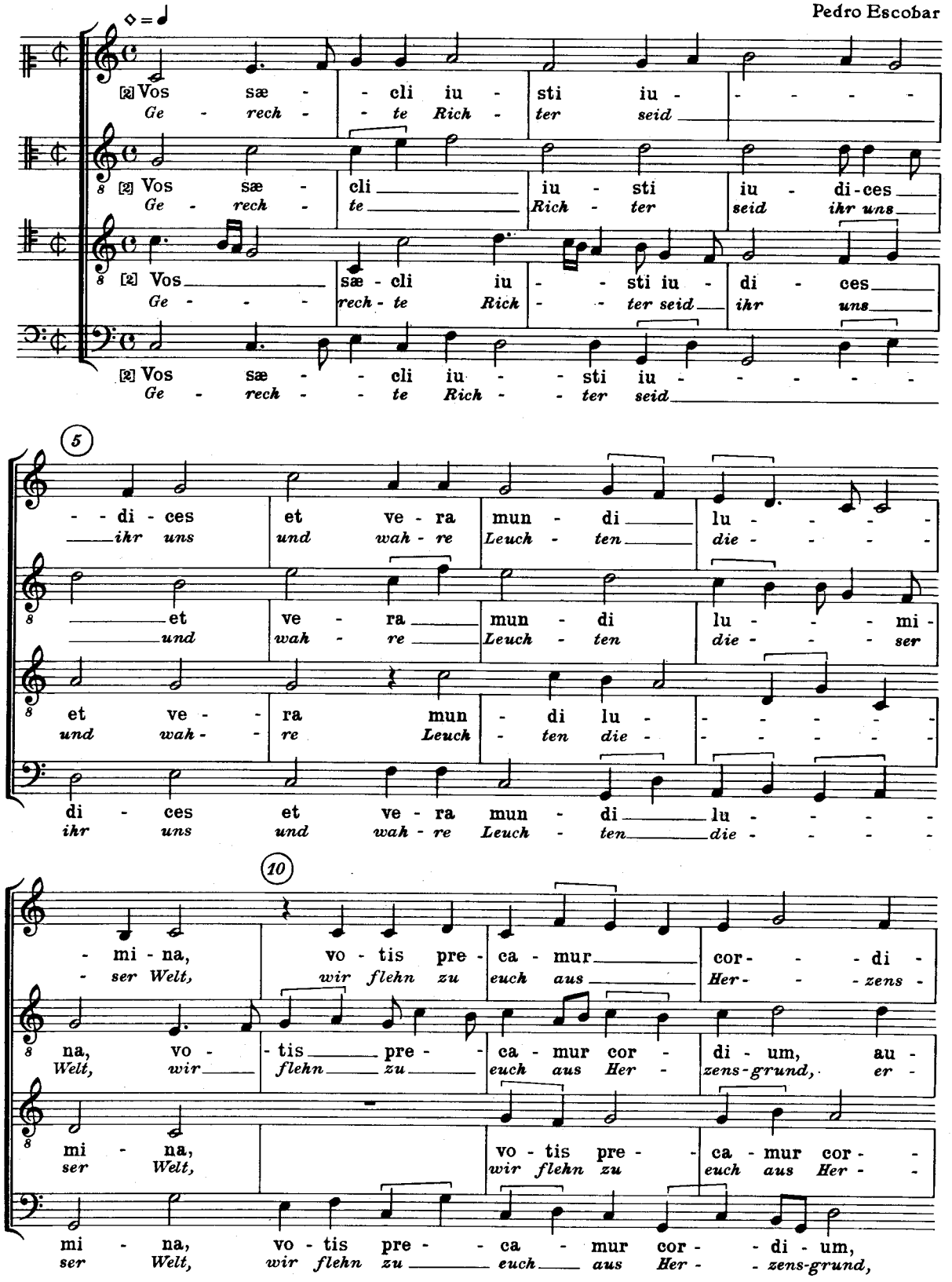

ser - va tu - os
hü - te dei - ner
os fa -
ner Jün -
ser - va tu - os fa -
hü - te dei - ner Jün -
tu - os fa -
dei - ner Jün -
15
fa -
Jün -
mu -
ger
mu -
ger
mu - los
ger Schar
mu -
ger
los,
Schar,
be - a -
laß durch
los,
Schar,
be - a - tæ
laß durch der
,
,
be - a - tæ sem -
laß durch der heil' -
los,
Schar,
be - a -
laß durch

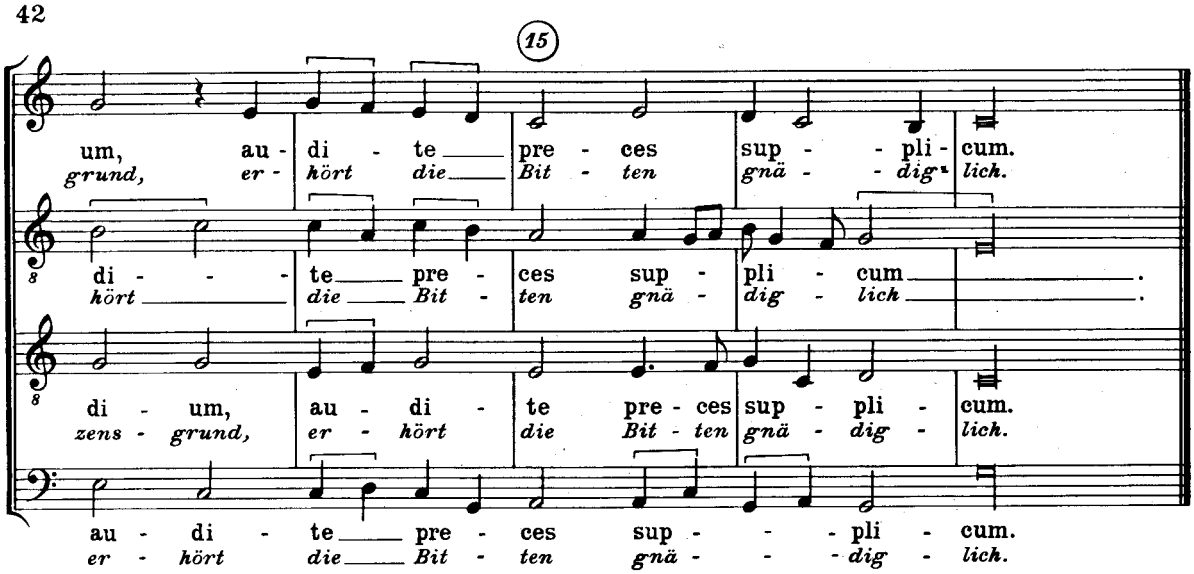

20
tæ sem - - - per vir - - -
der heil' - - - gen Jung - - -
sem - per vir - - - - - - - - gi - - -
heil' - gen Jung - - - - - - - - frau
- - - - - - - - - - - - - - - per vir - gi -
- - - - - - - - - - - - - - - gen Jung - frau
tæ sem - - - - - - per vir - gi -
der heil' - - - - - - gen Jung - frau
25
- - - - - - - - - - - gi - nis pla - - ca -
- - - - - - - - - - - frau Flehn er - - hö -
nis pla - - - ca - tus san - - - - -
Flehn er - - - hö - ren und
nis pla - - ca - - tus san -
Flehn er - - hö - - ren er - -
- - - - - - - - - - nis pla - - - - -
Flehn er - - - - -
30
- - tus san - ctis pre - - - - ci - bus.
- - ren und be - - - sänft' - - - gen dich.
ctis pre - - - - - - - - ci - bus.
be - - - - - sänft' - - - - - - gen dich.
- - ctis, san - ctis pre - ci - - bus.
hö - - ren und be - sänft' - gen dich.
ca - - tus san - - ctis pre - - - ci - bus.
hö - ren und be - - sänft' - - - gen dich.

17

‹In Natale Apostolorum›

Pedro Escobar

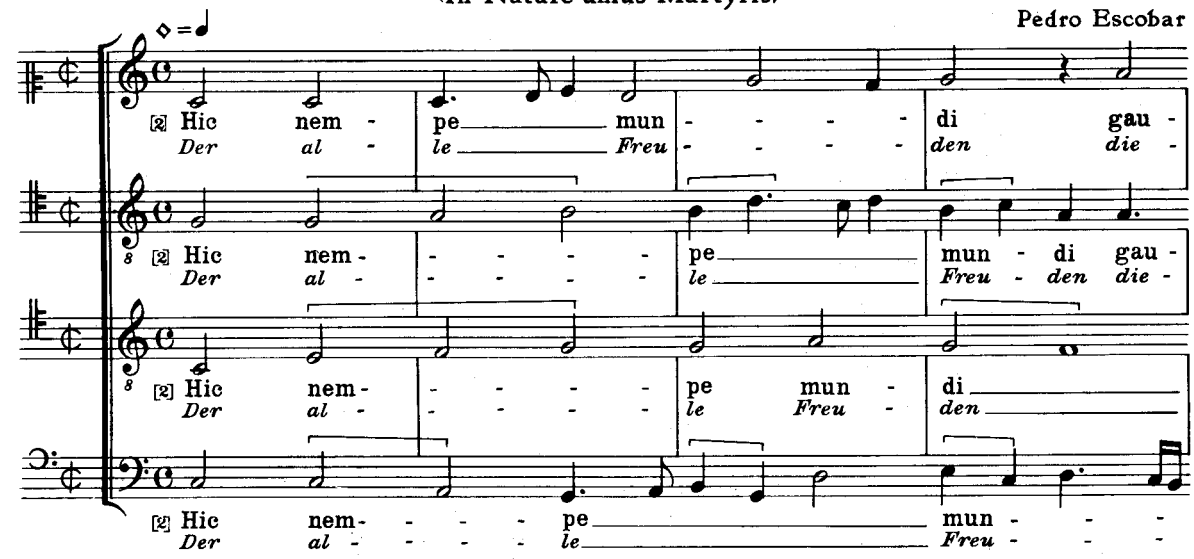


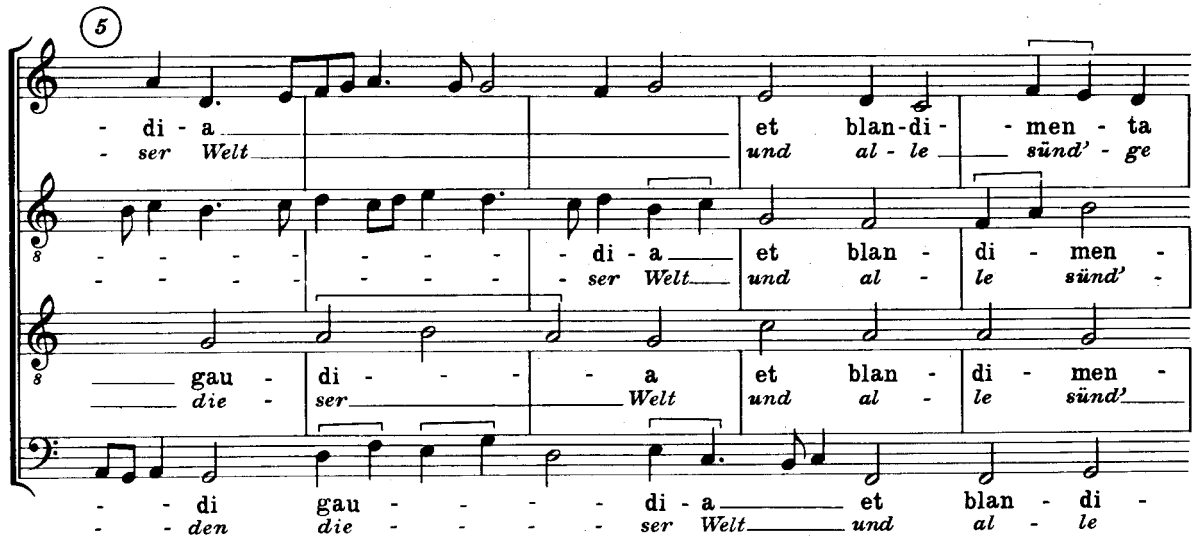


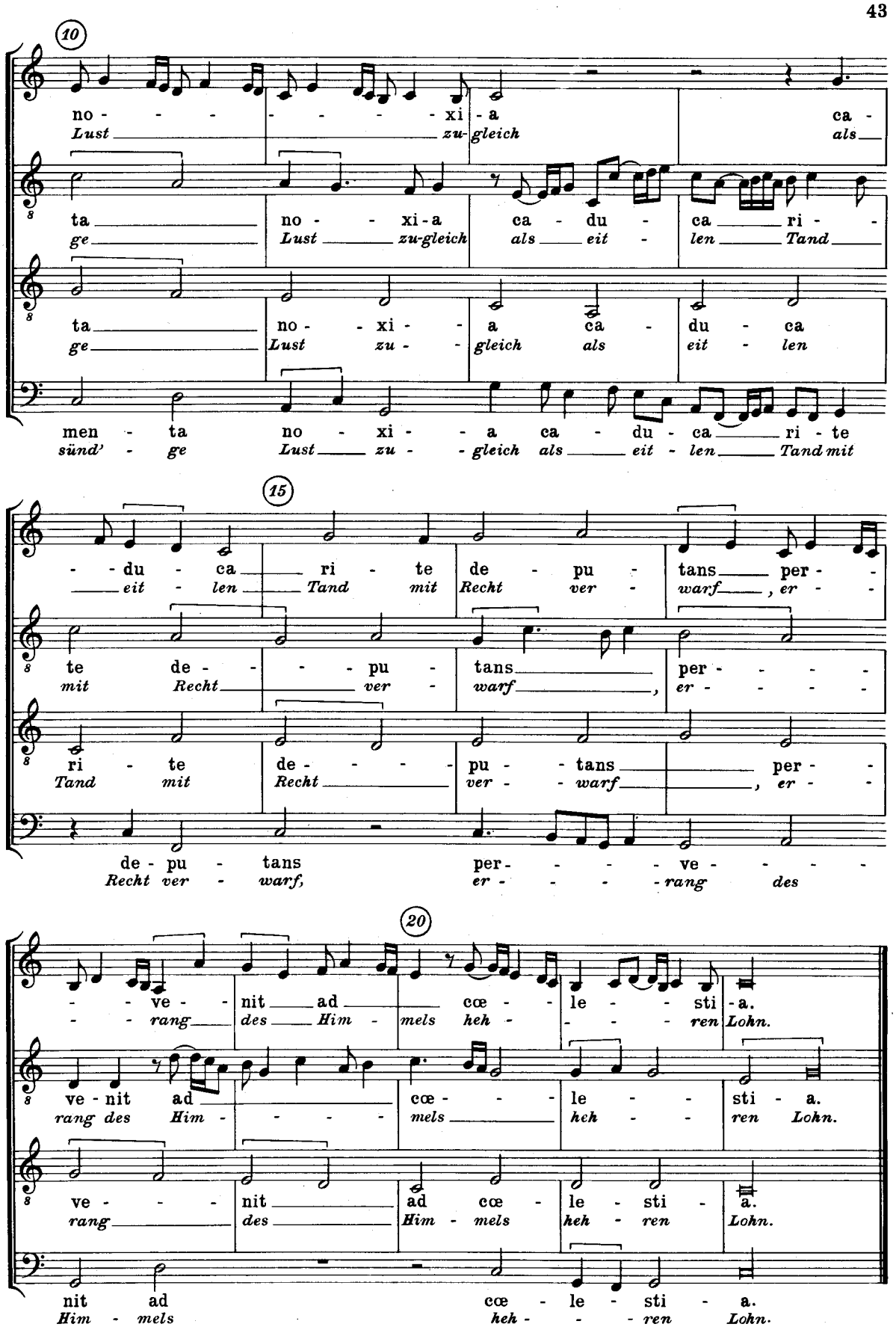
18

‹In Natale unius Martyris›

Pedro Escobar



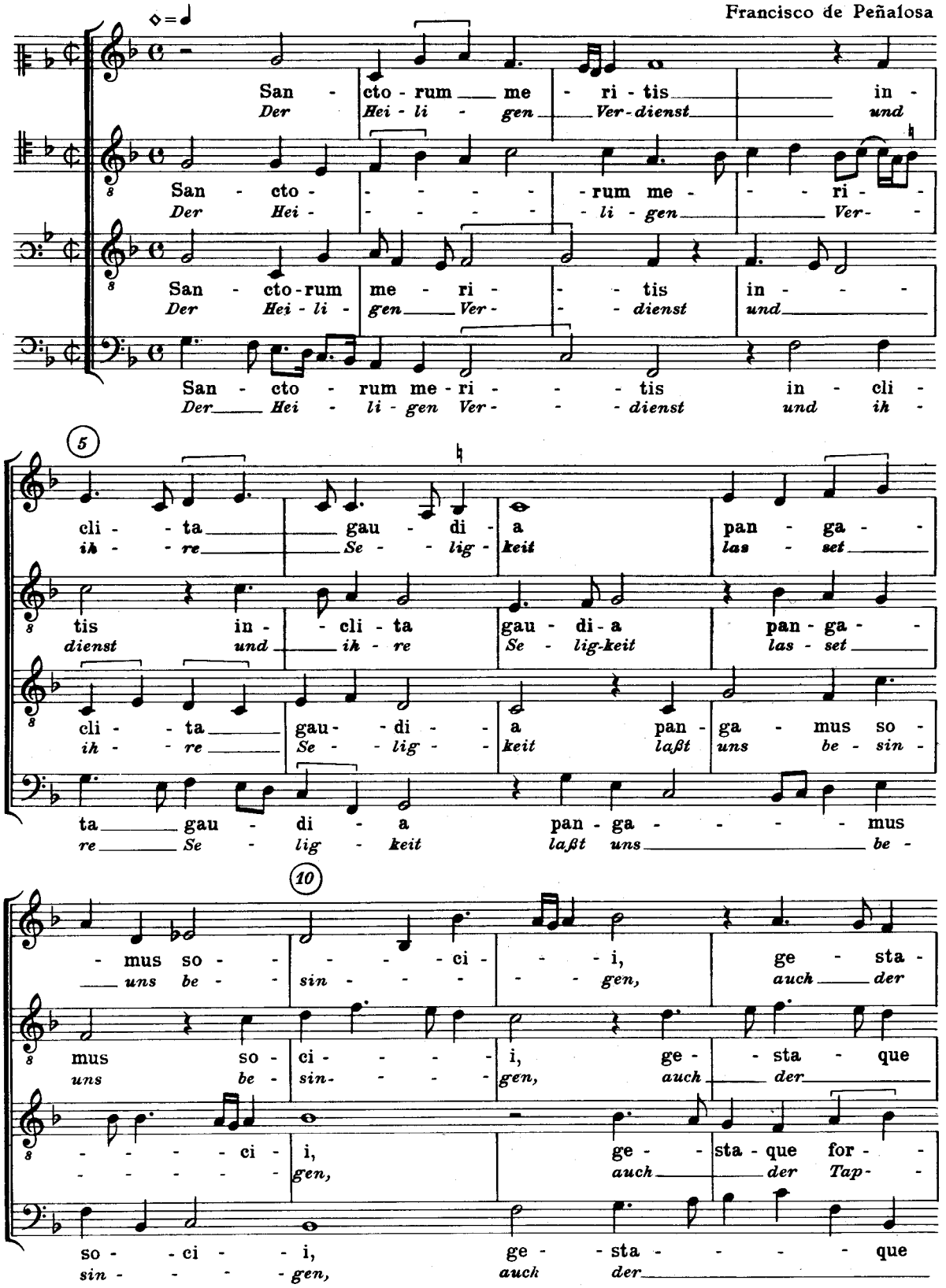


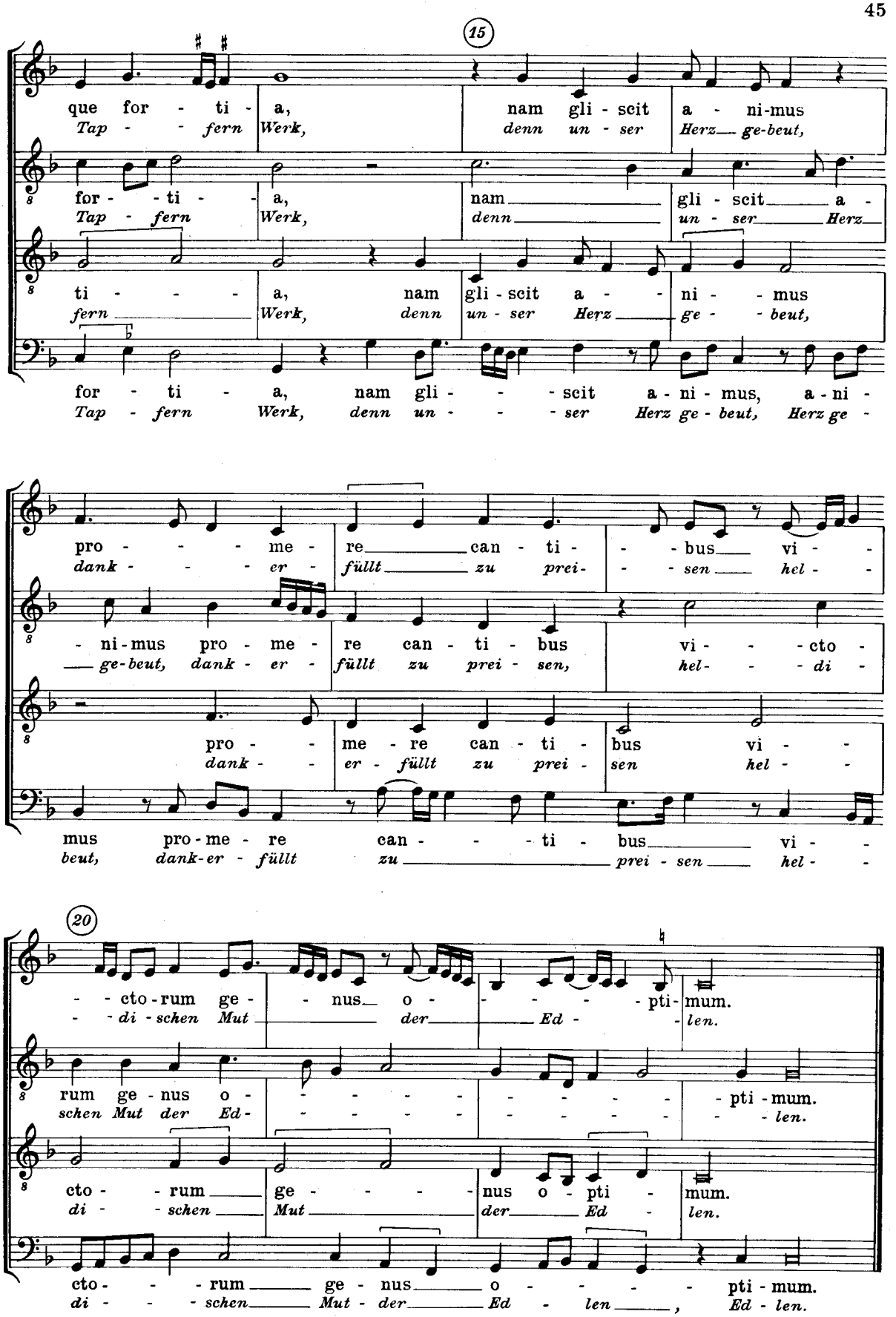

10
no - - - - - - - - xi - a ca -
Lust zu-gleich als
ta no - xi - a ca - du - ca ri -
ge Lust zu-gleich als eit - len Tand
ta no - xi - a ca - du - ca
ge Lust zu - gleich als eit - len
men - ta no - xi - a ca - du - ca ri - te
sünd' - ge Lust zu - gleich als eit - len Tand mit
15
- du - ca ri - te de - pu - tans per -
eit - len Tand mit Recht ver - warf, er -
te de - - - pu - tans per - - - -
mit Recht ver - warf, er - - - -
ri - te de - - - pu - tans per -
Tand mit Recht ver - warf, er -
de - pu - tans per - - - - ve - - - -
Recht ver - warf, er - - - - rang des
20
- - ve - nit ad cœ - le - sti - a.
- - rang des Him - mels heh - - - ren Lohn.
ve - nit ad cœ - - le - sti - a.
rang des Him - - - - mels heh - - ren Lohn.
ve - - - nit ad cœ - le - sti - a.
rang des Him - mels heh - ren Lohn.
nit ad cœ - le - sti - a.
Him - mels heh - - - ren Lohn.

19

⟨In Natale plurimorum Martyrum⟩

Francisco de Peñalosa

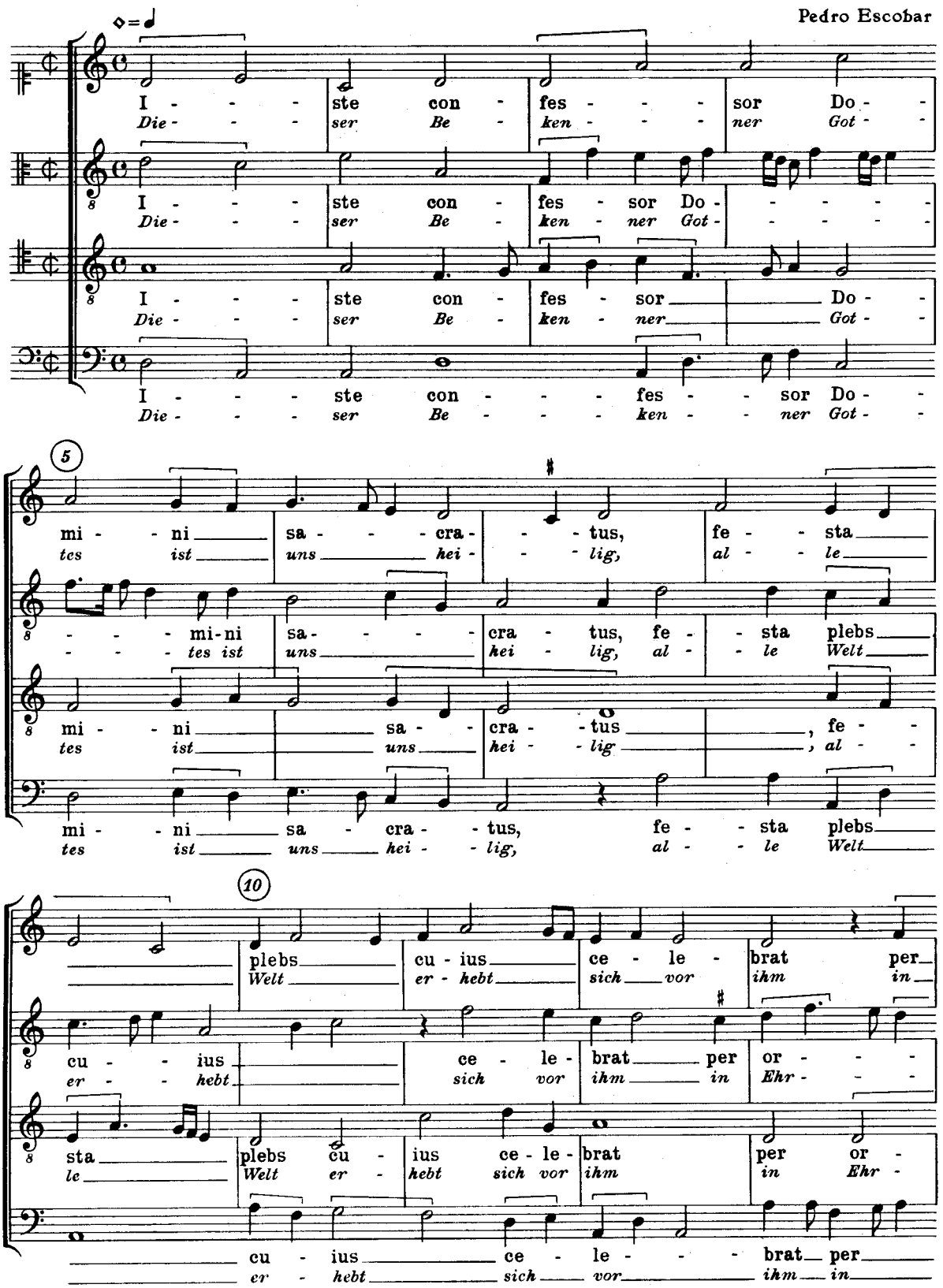


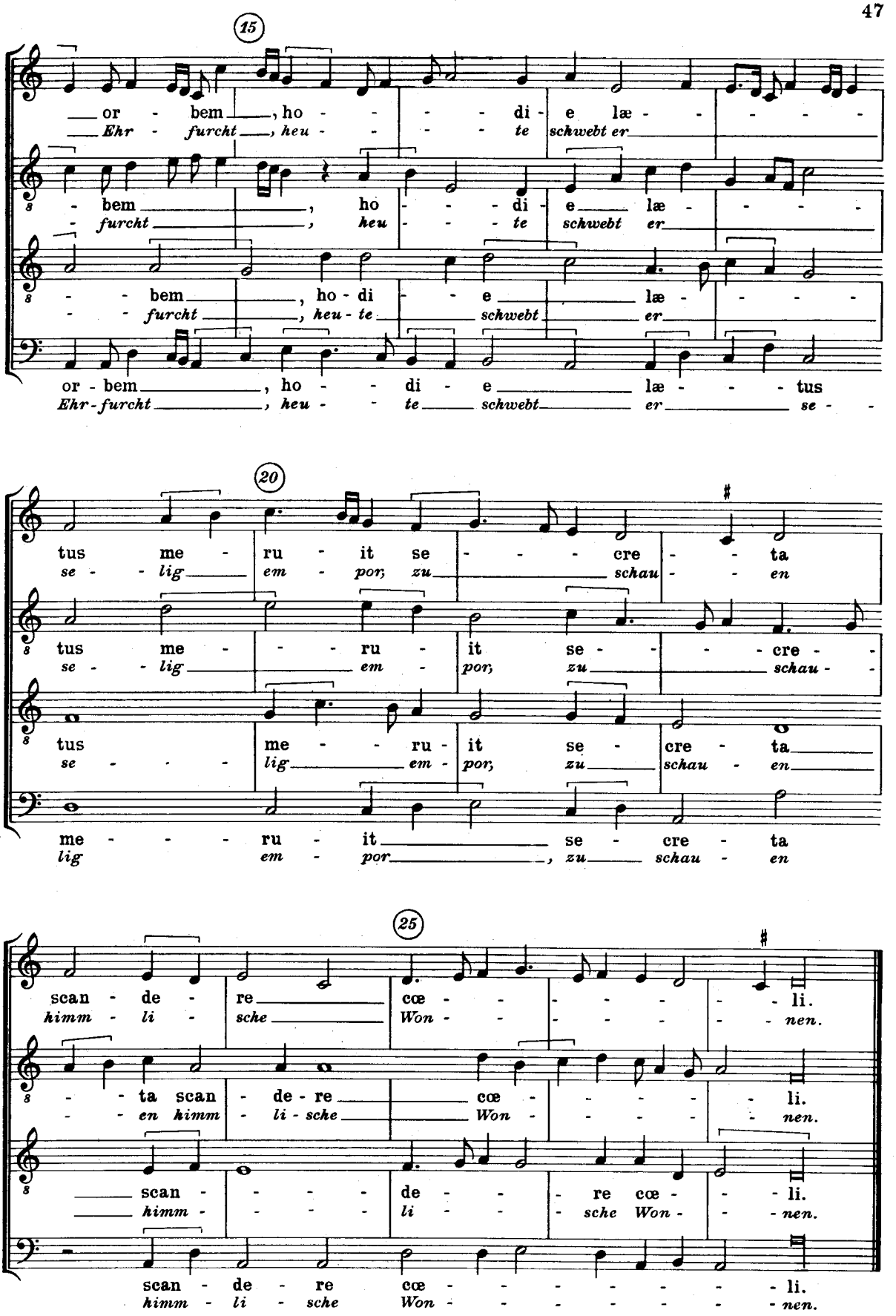

15
que for - ti - a, nam gli - scit a - ni-mus
Tap - - fern Werk, denn un - ser Herz ge-beut,
for - ti - - a, nam gli - scit a -
Tap - fern Werk, denn un - ser Herz
ti - - - a, nam gli - scit a - ni - mus
fern Werk, denn un - ser Herz ge - - beut,
for - ti - a, nam gli - - - scit a - ni - mus, a - ni -
Tap - fern Werk, denn un - - - ser Herz ge - beut, Herz ge -
pro - - - - me - re can - ti - - - bus vi - -
dank - - - - er - füllt zu prei - - - sen hel - -
- ni - mus pro - me - re can - ti - bus vi - - - cto -
ge - beut, dank - er - füllt zu prei - sen, hel - - - di -
pro - - me - re can - ti - bus vi - -
dank - - er - füllt zu prei - sen hel - -
mus pro - me - re can - - - ti - bus vi -
beut, dank - er - füllt zu prei - sen hel - -
20
- - cto - rum ge - - nus o - - - - - pti - mum.
- - di - schen Mut der Ed - len.
rum ge - nus o - - - - - - - - - pti - mum.
schen Mut der Ed - - - - - - - - - len.
cto - - rum ge - - - - nus o - pti - mum.
di - - schen Mut der Ed - len.
cto - - - rum ge - nus o - - - - pti - mum.
di - - - schen Mut - der Ed - len, Ed - len.

20

‹In Natale Confessorum›

Pedro Escobar




15
or - bem, ho - - - - di - e læ - - - -
Ehr - furcht, heu - - - - te schwebt er
bem, ho - - - - di - e læ - - - -
furcht, heu - - - te schwebt er
bem, ho - di - - e læ - - - -
furcht, heu - te schwebt er
or - bem, ho - - di - e læ - - - tus
Ehr - furcht, heu - - te schwebt er se - -
20
tus me - ru - it se - - - cre - - ta
se - - lig em - por, zu schau - - en
tus me - - - ru - it se - - - cre - -
se - - lig em - por, zu schau - -
tus me - - ru - it se - cre - ta
se - - - lig em - por, zu schau - en
me - - - ru - it se - cre - ta
lig em - por, zu schau - en
25
scan - de - re cœ - - - - - - li.
himm - li - sche Won - - - - - - nen.
- - ta scan - de - re cœ - - - - li.
- - en himm - li - sche Won - - - - nen.
scan - - - - de - - - re cœ - - - li.
himm - - - - li - - - sche Won - - - nen.
scan - de - re cœ - - - - - - li.
himm - li - sche Won - - - - - - nen.